

## [Dédution du jugement de goût - suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Cote**b037\_f0882**

Source**Boite\_037-44-chem** | Kant. Beaufret.

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées**[Kant, Immanuel](#)**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

### Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

de la forme, mais c'est le monde de la Forme  
disposant de x et de l'essence de la forme, c'est le champ  
des formes. Il y a d'ailleurs <sup>réglé</sup> de recherche qui s'attache  
à la forme. 880

Et c'est tout pur, il y a 2 deductions < <sup>certes</sup>  
<sup>phys.</sup>  
On en a une grande idée avec le jeu. De toute  
deduction

① l'intérêt empirique du beau est lié à la vie.

② l'intérêt intellectuel ou moral.

- l'analyse du goût par la beauté et la morale
- et source profonde de la beauté et la beauté  
naturelle.

Cf. Goethe : signification morale des couleurs  
Méthode de Kant : est K. qui s'éprouve, mais  
est Rousseau qui parle à plein cœur.

Morale = nature.



