

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite_037-44-chem | Kant. Beaufret. Item](#)[\[Dédution du jugement de goût - suite\]](#)

[Dédution du jugement de goût - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0883

SourceBoite_037-44-chem | Kant. Beaufret.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

De x de justice où apparaît la justice. K.
 Le rapproche au jug. se donne le glorification
 forme. Si la forme est écho au concept, eubr
 en être geistlich-menschlich, Ash.

La forme n'a de sens que par l'être fini pensant.
 Il faut qu'il y ait l'imagination plonge dans
 le sens.

Quel est le lieu de l'avant des formes.

1 la nature 2 l'art.

1 la nature : il y a l'écriture secrète (schiffer-
 schrift) ; l'organe qui déchiffre est la faculté
 esthétique, ohne Begriff zu urtheilen.

Mais il y a intérêt par la nature (et les fleurs
 artificielles, et le garçon qui siffle) ; et intérêt est
 l'intérêt moral. De l'art il y a l'artificialisme
 auquel K. préfère le naturalisme de la nature
 "et qui est au centre de l'art."

2 l'art (§ 43) - K. dit qui m'est à moi-même
 harasser avec l'homme qui prend son mors aux
 dents qu'avec l'homme d'écaille.

Ainsi de le S. du B.A. dit que chez l'artisan
 le concept n'est, chez l'artiste l'œuvre.

contemporaine de l'achm. Valéry "faire sa œuvre."

Euler en 1750 aussi critique la conception
de l'essence de l'espace, en disant qu'elle ne rend
pas compte de la direction. "Richtung". Idem reprise
de l'article de 1768. cf. egol^m 1786: quelques
moments. Esth. transc. est fondé non pas
sur la géométrie euclidienne, mais sur la géo-
graphie. Kant anthropologie. Pl. de l'orientation
en 1768 l'espace est à la fois Begriff, Realität,
et Gefühl (non uniquement ~~sub~~ a priori, non in
Empfindung)

Chez Platon τεχνη n'implique ni qu'il y ait
liens avec la poésie; les arts sont "détachés
(χρησται) de la politique (Πολιτικῆ)". Sont certains
ἀποκορύφια. Πολιτικὴ τέχνη de fonctions, mais
non universelle - certains arts sont réservés.

La diff. entre l'art et la γ entre le σοφιστικόν
ὁ μὲν σοφιστικὸς διδασκτικὸς, ὁ δὲ μὴ οὐ.

Aristote "οὐκ ἡ τέχνη ἀλλὰ ὁ σοφιστικὸς"
5, et la σοφία καὶ τέχνη.

Eschyle: "la τέχνη est ἐν τῇ φύσει + ἐν τῇ φύσει
ἐν τῇ φύσει - οὐκ ἡ τέχνη ἐν τῇ φύσει ἐν τῇ φύσει