

[Dédution du jugement de goût - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b037_f0884**

Source**Boite_037-44-chem** | Kant. Beaufret.

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées

- [Heidegger, Martin](#)
- [Kant, Immanuel](#)

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

chez Heidegger la *Bevorzugung* n'est pas décisive.
non ; au contraire c'est être saisi par le champ ;
si c'est le *Grund* c'est celui d'où vient le champ
de gravitation ; n'est-ce pas moi seul qui ? pierre
en chute libre. 882

L'importante création du Dasein.

- 2
- L'art rejoint la nature de 2 manières
- l'œuvre d'art veut reconnaître à la nature sa forme.
 - le principe de l'œuvre d'art, c'est le génie, qui est le "favori" de la nature.

Baudelaire dira et fera très manichéisme : il est impossible
qu'il y ait critique venant du poète, et qu'il y ait aussi
de nature du poète qui ne constitue l'critique.

Il y a "méthodes" par la se ; mais "modèles" ~~et~~
l'art.

44

BnF
MSS

Malgré le souci de dissocier la beauté des
mœurs, il y a l'association secrète.

De la beauté libre à la beauté adhésive, il y a
l'élégance. L'attraction et finalité spécifique -
montrant la détermination naturelle - L'intérêt moral
se fait présence.

Lecture de 90° : j'ai voulu montrer que nous

le contenu moral. "En y ajoutant rien de beau ni de sublime" (à Reichardt)

Th. du beau esthétique = u qui manque à l'idéal esthétique idéal et concret, - à l'opposé par l'idéal purement idéal intuitif

- Mais la beauté est suffisante en soi

- Mais elle est symbole de la moralité (§59)

Le symbole est / cas particulier de "l'hypothèse" (exhibition) - 2 modes de l'hypothèse

- mode schématique

- mode symbolique.

Le beau est schématique par la moralité (ce qui implique l'homogénéité) ; le beau est symbolique analogique (ce qui n'exclut pas l'improductibilité).

Kant et Hegel

- D. // 100 d'un côté : beauté = symbole de la moralité - Par Hegel l'art est le niveau avec le religieux, au-delà du moral. Le beau n'est ni symbole, ni moralité - d'art est déjà le religieux "in speculo et enigmata."