

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_037](#) | [Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite_037-44-chem](#) | [Kant. Beaufret. Item](#)[La religion cotoie immédiatement l'art](#)

La religion cotoie immédiatement l'art

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0888

SourceBoite_037-44-chem | Kant. Beaufret.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Kant, Immanuel](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

La religion c'est le médiateur l'art.

Mais la religion ajoute la pitié (Andacht)
 et met de sa vie au l'œuvre — qui est
^{un} exanthème de lui-même jusqu'à la pénurie même
 de l'être où il s'élève et se réveille — ce
 mot se retrouve dans l'Andacht lui-même qui
 s'élève et s'élève pour se réveiller de l'Andacht
 givers. Chaque moment est microcosme
 figurant l'ensemble.

Rougnol et Brissan : ce n'est pas parce qu'il
 n'aime l'Andacht que un chant n'est pas
 l'Andacht même. Ce qui est beau est le chant de
 l'Andacht est que l'Andacht humaine.

BnF
MSS

The region where the water is

(A) The water is very pure

and the water is very pure

and the water is very pure

and the water is very pure

and the water is very pure

and the water is very pure

and the water is very pure

and the water is very pure

and the water is very pure

and the water is very pure

and the water is very pure

and the water is very pure