

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite_037-46-chem | La Théologie et les sciences de la vie.](#)
[ItemL'analogie dans la nature](#)

L'analogie dans la nature

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f0957

SourceBoite_037-46-chem | La Théologie et les sciences de la vie.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

" Les vers rampent sur la terre; ils y mènent une vie triste et humiliante; mais ils se font un tombeau d'où ils sortent glorieux. Je me suis figuré que par là Dieu avait voulu fugurer la vie, la mort et la résurrection de son Fils et même de tous les chrétiens".

Entr. XI. §13.

De même pour l'amour qui figure l'amour du Chr; pour l'Eglise, ibid. § 14.

sur les origines de l'analogie, cf. Gilson Philo de saint Bonaventure, p.196 à 204.

et Mâle: L'art en France au XIIIe siècle.

Mais chez M. cette analogie prend un sens qui lui donne une rigueur presque math.

"les beautés sensibles ne sont que des proportions, i.e. des vérités ordonnées ou des rapports justes et réglés...Une voix est belle, lorsque les vibrations que cette voix produit dans l'air sont commensurables entre elles".

Médit. IV. § XIV.

Limites de cette analogie

- Elle ne vaut guère qu'entre le monde et l'Église:
Il y a surtout analogie entre "le naturel et le surnaturel, entre ce qui se passe et le monde et ce qui arrive à l'Église de J.C." Entr. XI. 13. p 92.

- c'est que "la matière, par le mot d'imitation et elle est capable ne peut pas exprimer exactement les dispositions de l'âme sainte de Jésus, sa charité, son humilité, sa patience. Mais elle peut fort bien imiter les divers états où son corps adorable s'est trouvé".

14. p 94.

