

La poésie

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**037_f1004**

Source**Boite_037-49-chem** | Dilthey.

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

De la poésie, "il ne s'agit pas d'une observation des processus int^{rs} et de l'expression de ce qu'on observe... Le Verfahren du poète qui exprime l'Erleben personnel et H. autr.
Il repose sur le Strukturzusammenhang entre l'Erleben et l'Ausdruck des Erlebens. L'œuvre poétique est l'expression. Aucune réflexion n'en sépare les profondeurs de la représentation en mots. Les modulations du Seelenleben, les nuances les plus délicates, la continuité de son cours sont rendus accessibles par l'expression."

(Das Erleben v. H. Dicht.
ling. 236)

cf. p. 68.

"Le génie lyrique réside dans la puissance élévée (erhöhten) de l'Erleben, et dans l'élévation du vécu à la conscience par la force qui permet de l'exprimer. De l'expression involontaire, qui n'est brisée par aucune réflexion sur le contenu du vécu, sa Seelenverfassung vient à la conscience. C'est un vécu qui réside la Leistung des ~~poète~~ lyrique ~~un geste~~ du musicien + l'usage du mot, — à savoir que ce qui est contenu de la profondeur inchoante du vécu, il peut l'épuiser."

Bf
MSS

(Vom Deutschen Dichtung und Musik p. 80)

