

Herméneutique et psychologie

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f1007

SourceBoite_037-49-chem | Dilthey.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

1/ La place privilégiée de l'Herméneutique vient du fait que la Sprache a $\pm$ place privilégiée c/ mode d'expression

Ds la parole "le menschliche Inneres trouve son expression complète, objective et objective et compréhensible" (V, 319)

L'herméneutique, est "l'art de la compréhension des Lebensäußerungen hien pr écrit" (V 332)

L'herm. est $\pm$ forme particulière de l'interprétation c/ "Deutung aller Schöpfungen des Geistes" (VII, 319)

2/ A tous que ds ses tentatives, D. part de la ψ la Grundwissenschaft pr l'Aufbau de Her les se. de l'esprit - mais la découverte du rapport entre Erlebnis, Ausdruck et Verstehen, fait que D. substitue au Grundlegung ψ , $\pm$ Gr. hermeneutique (VIII, p VIII) -

"c'est $\pm$ erreur habituelle d'y mettre en jeu, pr noter savoir de ~~ce~~ ce côté in H, le cours de la vie ψ (ψ Lebensverlauf), la ψ " (VII, 84)

Ainsi, c/ est le livre de Ihering "Geist des römischen Rechts":

"Le Verstehen de cet esprit n'est ni une ψ Gesche

Erkenntnis . Peut le retour (Rückgang) vers un
Gebilde spirituel, à partir d'une structure et d'une
gesetz-mässigkeit " (VII, 85)

Ceci est vrai sur tout à propos de l'art : la poésie
et la littérature, l'objet n'est ni "le processus" ni
chez le poète ou son lecteur. Ce qui s'y trouve réalisé
est le geistiger Zusammenhang " (VII, 85)

Or si "l'objet de l'étude historique de la
musique n'est ni le Seelenvorgang cherché derrière
le travail sonore, cette Gegenständliche, i.e.
le Tonzusammenhang qui appartient à la Phantasie,
en tant que 'Ausdruck' " (VII, 271)

3/ ~~C'est~~ c'est en fait cette réduction au x^e s^e,
qui échappe au scepticisme historique.

"Le scepticisme historique n'est dominé que
à la mesure où, au "x^e s^e logique Rapprochement"
est substituée la compréhension des Gebilde
spirituellen " (VII, 260)

4/ Pour tout en fait qu'expression, l'art est expression
de quelque chose.

La signification de la musique vers "ce qu'elle
d'Aber ein Seelisches" (VII, 222). "C'est peut-être
la valeur de la musique d'être l'expression de
ce qui nous rend objectif (gegenständlich) de ce qui
agit chez l'artiste à l'instar de Gemüt" (VII, 223)

mais ce n'est ni le retour au x^e s^e : le Seelische