

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_037 | Années de formation : Sorbonne, rue d'UlmCollectionBoite\\_037-49-chem | Dilthey. Item\[Herméneutique et psychologie - suite\]](#)

## [Herméneutique et psychologie - suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb037\_f1008

SourceBoite\_037-49-chem | Dilthey.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Bollnow, Otto Friedrich](#)
- [Dilthey, Wilhelm](#)

Références bibliographiques[Bollnow, Dilthey. Eine Einführung in seine philosophie](#)  
RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

de sorte Dilthey, ce n'est ni le Seelenleben  
individuel de l'artiste singulier ; c'est + tôt ce "suppl  
interindividuel de sorte Nietzsche à propos du poème  
lyrique de sorte Nietzsche - 1906

- "Ce Je" du poème lyrique, c'est + tôt "die  
einzige überhaupt wahrhafte seiende und ewige,  
im Grunde der Dinge ruhende Ichheit" (UW. I  
70)

- De la même façon D. parle de la "personne idéale" du  
poète lyrique. ou encore : "il y a des côtés de la  
vie qui, empruntent rythme, mélodie, harmonie,  
c/ formes du cours, de l'ascension, de l'apogée de  
l'humour, ce qui est interrompu, continu, la Tiefen-  
Dimension de Seelenleben qui repose de l'harmonie"  
VII, 223.

Ainsi la musique de ses formes les + h<sup>es</sup> a W  
objet le "Leben" lui-même : d'où le "caractère de  
la musique" de sorte Schopenhauer (VII, 223)

BnF  
MSS

Bo Pnow (Dilthey  
187, 191)

