

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_037](#) | [Années de formation : Sorbonne, rue d'Ulm](#)[CollectionBoite_037-49-chem](#) | [Dilthey. Item](#)[\[Dilthey. Die Typen der Weltanschauung und ihre Ausbildung in der metaphysische Systemen - suite\]](#)

[Dilthey. Die Typen der Weltanschauung und ihre Ausbildung in der metaphysische Systemen - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb037_f1058

SourceBoite_037-49-chem | Dilthey.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Dilthey, Wilhelm](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 26/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

7
r en fait de Wa religieuses ; et l'essence
de ce Wa est en soi, que la Wirklichkeit,
la Lebenswirklichkeit et l'idéal poétique trouvent
leur signification en rapport avec l'Invisible.

1056

Pf: types de Wa religieuses : immanence
de la Welt vernunft de la Lebensformen et de
le sein de la nature, et un-tout spirituel,
qui est la vérité de la nature de Her le poète, et
en qui doivent retourner Her le créateur individuel,
la volonté créatrice de A qui crée Ph. et son
usage et l'opère au mal.

2 Die Stellungen des Wa in der Dichtung

Os la religion, la chose et la h. tiennent leur
signification de la croyance à la puissance et
Wirkungskraft supra-sensible. La signification
de l'œuvre d'art en tant que, qui un élément
singulier, donné au niveau sensible, est
singulièrement est le Nexus de l'Erkenntnis
et der Wirklichkeit, et est élevée jusqu'à l'expression
de la Lebensbezüge, et ~~est~~ se exprimer l'histoire
et le realisch Vorgang à partir du contenu et
de la forme, de la symétrie et de la proportion.

L'œuvre artistique ne comporte 2
types à l'égard Wa ; mais il y a 1 type

BnF
MSS

secondaire entre le Kunstwerk et la Wa
L'art, est né de l'effort d'abord de l'action de la
religion ; mais c'est lui qui a élargi le contenu de
la religiosité jusqu'à l'éternité, à l'enquêter les
dogmes disparaissent

La poésie a, de l'art, une place particulière :
"Das Medium in dem sie wirksam ist" - c'est
le langage, et le langage lui permet l'expression
lyrique, ou la représentation épique et drama-
tique de ce qu'elle peut voir, en l'œuvre ou
vivre. La poésie peut élargir l'horizon des
Lebenserfahrungen, parce qu'elle saisit la
noblesse secrète de l'homme en l'homme et la limite de
la Lebensbestimmtheit. Mais elle a besoin
d'un ouvrir à monde + haut et + beau : la vie
est trop son royaume de de près.

La poésie ne peut voir la Bedeutungsheit
du Geschehnis : de la poésie, l'énigme de
la vie se concentre en l'enchaînement de ces
Lebensbezüge.

Et la poésie, la Lebensanschauung surgit de
la nature de la vie, saisit à partir de sa propre
Lebensverfassung.