

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_011 | Ouvriers. XIXe siècleCollectionBoite\\_011-8-chem | La morale populaire. ItemL'Atelier, 4e année n°2, nov 43 | Contre les Mystères de Paris](#)

## **L'Atelier, 4e année n°2, nov 43 | Contre les Mystères de Paris**

**Auteur : Foucault, Michel**

### **Présentation de la fiche**

Coteb011\_f0171

SourceBoite\_011-8-chem | La morale populaire.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques[\[anonyme ou collectif\] L'Atelier : organe des intérêts moraux et matériels des ouvriers](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### **Références éditoriales**

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 29/04/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

Ablon.  
4<sup>ème</sup> série - 4:2  
Nov. 43.

Contre le Myliens de Paris

1. "Ils ont obtenu le meilleur accueil de ce Paris  
légé, de massifs on les ont vus à l'appui de  
leur requiescence." ils ont été "rallés vains".  
dit, sous le patronage du god."

2. Ils / ont été le souli d'après le le mondia  
d'un seul instant, et par le moyen de l'usage de  
vieux, de vieux

3. Ils veulent / ont voulu que on est vraiment / on  
habitué ; on que ne pensent que "à notre société  
chaque le, <sup>et de</sup> pu choisir on le bien et le mal,  
et que chacun doit supporter (si de d'après d'après, il  
est mi) sa responsabilité de sa acte."

4. La meilleure partie de l'im, cette critique de  
abus ; mais en ? sans remède qui est possible, est  
ce bon état de la de plus relatif et de l'usage  
de plus sans intérêt sans regard du monde velle).



r 28.29

*[Faint, illegible handwriting throughout the page]*