

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_011 | Ouvriers. XIXe siècleCollectionBoite_011-13-chem | C. E. \[Caisse d'Epargne ?\]. \(Loterie\). ItemJournal des Concierges, 13 mars 1836 | Pour les caisses d'épargne](#)

Journal des Concierges, 13 mars 1836 | Pour les caisses d'épargne

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb011_f0306

SourceBoite_011-13-chem | C. E. [Caisse d'Epargne ?]. (Loterie).

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques[\[anonyme ou collectif\] Journal des concierges](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 29/04/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Journal de
conscience

13 Mars 1936.

Pour le centre de Paris.

396

Par opposition aux bureaux de charité,
le C.E. "exerce" et "hurle" et "étrangère"
influence sur la manœuvre et sur le mouvement
journalier. Elle est venue et son effet de combat
le penchant à la pitié, à l'empirisme, et le
débouché. Elle fait à travers les habitudes vicieuses,
en même temps, de la misère et du chaos, et
guerre incessante et couronnée de nombreux succès. Au
lieu d'être à l'h. le soir de l'événement, elle le
solicite et le mouvement à l'empirisme; elle fixe
sa main sur l'événement de la journée et sur le lieu
moyen... Elle lui dit dans une : "tu peux trouver
mélodie, le travail peut te faire dépit et de l'inc
de jour + penser"

Citation de Berry, ministre : "l'usage [des lois
m. b. n. t.] est mal réglé, mal compris, sans méthode,
et l'on est amené à reconnaître que, quel qu'il soit
qui soit la part du pain, est sur tout l'art de
expliquer à un homme riche et un homme qui lui
manquent, et tout de ce qui vient se débiter."



[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

[Handwritten signature or name]