

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_011 | Ouvriers. XIXe siècleCollectionBoite_011-16-chem | Grèves. Emeutes.ItemE.P. Thompson. The moral economy of the English crowd | Le thème du sang dans les révoltes populaires en Angleterre](#)

E.P. Thompson. The moral economy of the English crowd | Le thème du sang dans les révoltes populaires en Angleterre

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb011_f0351

SourceBoite_011-16-chem | Grèves. Emeutes.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Thompson, E.P.](#)

Références bibliographiques[Thompson, The moral economy of he english crowd](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 29/04/2020 Dernière modification le 23/04/2021

The moral economy
of English food.
(And and Meant)

Le thème du sang des révoltes populaires
en Angle.

Le symbolisme du sang semble envahir
le fin de XVIII^e, début XIX^e.

- En 1812, les femmes de Nottingham s'identifient
avec les drapiers peints en rouge et avec l'œuvre noire,
le symbole le "pauvre sang, la fièvre de Jackson Colth".

- A York (Somerset) en 1816, cette association
revêt un caractère saignant : "Blood ^{red} ~~red~~
^{red} ~~red~~, a general Revolution their murder."

- A Plymouth, un drapier téméraire du sang.

- Dans les révoltes de Merthyr (1831),
on porte un verre, on y plonge un morceau
detoffe blanc in white Merthyr.



r 135

