

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_011 | Ouvriers. XIXe siècle](#)[CollectionBoite_011-16-chem | Grèves. Emeutes.](#)[ItemL. Reybaud. Le coton, 1863 | Agitation et éducation](#)

L. Reybaud. Le coton, 1863 | Agitation et éducation

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb011_f0365

SourceBoite_011-16-chem | Grèves. Emeutes.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Reybaud, Louis](#)

Références bibliographiques[Reybaud, Le coton, son régime, ses problèmes, son influence en Europe : nouvelle série des études sur le régime des manufactures](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb31204426m>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 29/04/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Reybaud, Louis (1799-08-15 -- 1799-08-15)

TITRE Le coton, son régime, ses problèmes, son influence en Europe : nouvelle série des études sur le régime des manufactures

LIEU DE PUBLICATION Paris

DATE 1863

EDITEUR Paris : Michel-Lévy frères , 1863

L. Reybaud
Le colon.
1863.

Agitation et éducation

365

Il y a eu des agitations à Tarare, dans un
moment que Lyon et tout le nord / Ouest.

"Si les agitations sont éphémères, elles ont obtenu
une très belle direction de esprit."

On les amener le rôle à l'idée que les institutions;
des écoles ont été fondées et encouragées par les
subventions municipales; à celles des écoles ont été
créées, et à celles avec les deniers et sur pied de
fabricant de peuples, M. J.B. Martin.

une école de dessin appliquée à l'industrie
à compléter les institutions. On a eu en vue
d'assurer la génération qui arrive + de culture
intellectuelle et morale. Le fond de la pensée
est; et on veut elle revêtir d'un esprit ~~Wittgenstein~~
puissant."



r 140.

