

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_011 | Ouvriers. XIXe siècleCollectionBoite_011-17-chem | Discipline \[?\] ouvrière. Item](#)[Balzac. La fille aux yeux d'or | La débauche ouvrière](#)

Balzac. La fille aux yeux d'or | La débauche ouvrière

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb011_f0434

SourceBoite_011-17-chem | Discipline [?] ouvrière.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Balzac, Honoré de](#)

Références bibliographiques[Balzac, La fille aux yeux d'or](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb41098906z>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 29/04/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Balzac, Honoré de (1799-05-20 -- 1799-05-20)

TITRE La fille aux yeux d'or

LIEU DE PUBLICATION Paris

DATE 1952

EDITEUR Paris : Éd. Athènes , 1952

B + C 32
La Fille au grand air

La débâche ou mène

Le fabricant " ce jour chef est venu remettre
un monde de leur chère l'ont, d'été et de
hiver, un certain receipt, est un non de
comité de la ville, soit la voix du moulin moulin
Spielahn.

Alors le quatuor, se sont mis à veiller,
rêver, méditer, jurer, peiner, marcher, se sont
exerçés à gagner et or que la passion. Puis
indouement de l'œuvre, avec de l'ouïe, ~~il~~
et se sentent, ^{9^e} le premier et jour, ~~il~~ leur argent le lundi et le
cahier qui l'ont encaissé de l'œuvre et de la...

Puis 5 jours, donc, aucun repos n'atteint
ajouté de Paris. Puis, en réalité, on n'est
et une certaine d'œuvre... qu'on d'un jour 2 jours,
mais qu'on le finit le dernier, le jour de la
remise, ~~et~~ le rôle de la femme, le rôle de
l'œuvre... 

Sans le cabinet, le goût ne s'enrichit. On revient
à la maison. Heureux, le mardi est rempli et
aujourd'hui, avec son plaisir, ne + le jour,
re tourne le moulin, ou peut être, s'agit-il d'un
besoin de marcher dans la ville qui se lui revient
habitué "

169

Le 17 Mars 1899

Cher Monsieur

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le rapport que vous m'avez demandé par votre lettre du 15 courant.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute considération.

Paul Boyer