

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_011 | Ouvriers. XIXe siècleCollectionBoite_011-19-chem | Logement ouvrier. Cités ouvrières. ItemSymons. Arts and Artisans at home and abroad | Le quartier de Winds à Glasgow](#)

Symons. Arts and Artisans at home and abroad | Le quartier de Winds à Glasgow

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb011_f0460

SourceBoite_011-19-chem | Logement ouvrier. Cités ouvrières.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Symons, Jellinger](#)

Références bibliographiques[Symons, Arts and artisans at home and abroad](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb31425460s>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 29/04/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Symons, Jelinger Cookson (? -- ?)

TITRE Arts and artisans at home and abroad : with sketches of the progress of foreign manufactures, by Jelinger C. Symons,...

LIEU DE PUBLICATION Edinburgh

DATE 1839

EDITEUR Edinburgh : W. Tait , 1839

Synon,
Artisan d'artisan,
abonné au d'artisan.

Le quartier de Wynd à Glasgow

460

Les motifs épigraphiques sur les murs (caves)
bordés de mureaux à 2 étages. Les murs habitent
au rez de chaussée ; ce sont des milieux où se
marchent de whisky. A l'étage, chez les
qui sont pour les uns ; on a de "vieux
vieux" qui se permettent de se faire d'indignes
ainsi on dit 1 à 3 sous la nuit."

"De genre 1 et 2 ch. au même → 15 ou 20 d'ad.
niches, couchés sur le sol, les uns habitent, les autres
à l'étage de complète nudité, h. t., on peut
groupes fêles-mêles et des conteneurs de leur nid.
De cet état seules se tiennent de mille formes, en bi-
mité de chiffons de couleur égarée, leur
au lieu caractéristique d'habitat que leur dégoûte mal.
moitié..."

Le mot de la situation esthétiquement il se retrouve
de cette population, formé de l'ensemble de la
classe ouvrière... Le 2 sous et 1 le 2e sont
en robes de chambre... Il se bannissent du village
en 1 à l'étage de chef, les autres à l'étage de l'ouvrier
c'est le d'artisan. Est d'artisan et non d'ouvrier
p. ouvrier I. + 212-213

1. *Le premier point à considérer est la nature du phénomène étudié.*
 2. *Il faut se demander si le phénomène est nouveau ou s'il a déjà été étudié.*
 3. *Si le phénomène est nouveau, il faut le décrire soigneusement.*
 4. *Si le phénomène a déjà été étudié, il faut se demander si les résultats sont toujours valables.*
 5. *Il faut aussi se demander si les méthodes utilisées sont appropriées.*
 6. *Enfin, il faut se demander si les conclusions sont justifiées.*
 7. *Le deuxième point à considérer est la méthode utilisée.*
 8. *Il faut se demander si la méthode est appropriée au phénomène étudié.*
 9. *Il faut aussi se demander si la méthode est rigoureuse.*
 10. *Enfin, il faut se demander si la méthode est transparente.*
 11. *Le troisième point à considérer est la rigueur de l'étude.*
 12. *Il faut se demander si les données sont fiables.*
 13. *Il faut aussi se demander si les analyses sont correctes.*
 14. *Enfin, il faut se demander si les conclusions sont justifiées.*
 15. *Le quatrième point à considérer est la transparence de l'étude.*
 16. *Il faut se demander si les données sont accessibles.*
 17. *Il faut aussi se demander si les analyses sont claires.*
 18. *Enfin, il faut se demander si les conclusions sont claires.*
 19. *Le cinquième point à considérer est la justification des conclusions.*
 20. *Il faut se demander si les conclusions sont basées sur des preuves.*
 21. *Il faut aussi se demander si les conclusions sont cohérentes.*
 22. *Enfin, il faut se demander si les conclusions sont utiles.*