

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_039 | Freud. Sexualité. Folie. \(Cours de Vincennes\).CollectionBoite_039-5-chem | Connaissance de l'espèce. Item](#)[\[La connaissance de l'espèce. suite\]](#)

[La connaissance de l'espèce. suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb039_f0158

SourceBoite_039-5-chem | Connaissance de l'espèce.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

2 niveaux de la e/4 de l'axe

- Niveau re/ter, de vue de plan hâti, automatique
- Niveau perceptif, qui sont des aques, / l'écrit

A la fin de la perception en profondeur, il y a la disparation : rôle de l'oeil. Mais à partir de là, nous avons 1 image binoculaire qui a du relief ; et un champ unifié ; il y a 1 pht/c/4 aux 2 yeux. Il y a 1 pht du champ qui est monoculaire ; et le champ de collaboration, il y a des points qui sont superposés, et forment l'horoptère. Il y a des * qui sont émis confondus en unifiés : ces points sont avec relief. Il y a des * très écartés qui donnent du relief double : l'un est réel, pour qui il y a unifier. On soumet 1 image et * coloré sur l'œil, et / * d'une autre couleur sur l'autre œil.

Il y a alors diverses conditions :

- si en 2 coul. ne sont pas trop éloignées : combinaison des 2 couleurs (rouge et jaune $\Rightarrow$ orange)
- si en 2 coul. sont opposées (bleu et jaune), il n'y a pas de fusion ; au contraire, on voit du bleu et du jaune. C'est un comportement commun : chez certains / certains pas ; et souvent, il y a un changement alternatif.

BnF
MSS

Ces antagonismes vont même l'occure: dominance
 du P.O.D. par vert x , du P.O.C. par le rouge.
 Si il y a opposition gris-couleur, c'est souvent la
 couleur qui l'emporte. Sur ces images stéréoscopiques
 si on trace des x formant 1 figure verte, 2 autres
 qu'on voit une figure avec les 2 figures.

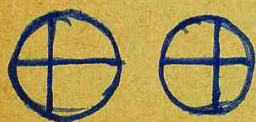
Krust: à P.O.C. 1 rectangle vert sur 1 cellule
 à P.O.D. 1 cellule colorée;
 on voit le rectangle écrit sur fond coloré (on a
 pris l'intersection de chaque champ).



Dans ce cas on voit
 ← 1 x sur fond
 rose (couleur du rectangle
 dominant)



Ces plans reprennent sur la diptéranthie
 cuben 1838 que Wheatstone a réalisé le stéréoscope
 il y a 1 stéréoscope naturelle: souvent 2 cercles
 ainsi disposés; si P.O.D. voit l'



cel' O.C. l'autre, et y a l'entente à
 l'unir. On voit une figure



Wheatstone a su ^{dissocier} combiner, par le