

Raspail [couverture chemise]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb039_f0217

SourceBoite_039-8-chem | Raspail

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Raspail, François-Vincent](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

BnF
MSS

1954 et non 1956.

J'ai la prière d'insérer et la bande (Vers une sainteté désordonnée) de la 1e éd. du Coupable, mais non celles des autres parties de La Somme.

L'Alleluiah. Manuscrit : carnet vert.

3) Sur Nietzsche.

Le manuscrit original, raturé, est à étudier.

En annexe publier au moins partiellement le carnet-journal dont Sur Nietzsche a été tiré (avec des dates plus nombreuses et quelques inédits, par exemple une discussion avec Sartre, qui fut supprimée sur épreuves) et la discussion qui suivit l'exposé chez Moré, en résumé par Daniélou au début (bibliogr. I27 et envel. II5 et I47).

Méthode de méditation. Cf carnet rouge à dos noir et carnet clair à dos vert. Version différente d'extraits, bibliogr. N°I36.

A la fin du 1er vol. de La Somme: Chronologie de l'"expérience" (propos et moments notés au jour le jour par J. Bruno).

Pour décider de la version de base à choisir, il y aurait lieu de tenir compte à la fois de l'édition couramment accessible en librairie et des rééditions intégrales ou des extraits que l'on pourrait projeter dans un plus lointain avenir.