

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite_038-3-chem | Le droit. Item](#)[[Les théories des Sophistes - suite](#)]

[Les théories des Sophistes - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0047

SourceBoite_038-3-chem | Le droit.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Anaximandre.](#)
- [Critias.](#)
- [Hérodote.](#)
- [Socrate.](#)

Références bibliographiques[Critias, Sysiphe](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

(7) La condition de la nature est le travail de la nature.

47

- il manque encore la sc. politique: l'origine de la soc est sa utilité: les h. cherchent d'abord à se cultiver en cité. La sc. politique ne peut venir à la ^{sc} politique, mais à la bonne tenue de la soc.

- Zeus intervient et donne à P. des et justice.

- Hermès demande à Zeus s'il faut donner la sc. politique à P. le monde. Zeus dit que si à venir, soit à les vertus. "Il faut que P. le monde ait soit la vertu en le; autre^{ment}, il n'y a rien de cité".

- Les 323 e: "La justice n'est pas son de la justice, elle peut s'intergrer et s'acquiescer par l'exercice". La P. de justice, lui que donne par Zeus, est ~~instaurée~~ et immuable.

Le idéal de le Synghe de Critias: la soc, c'est "la belle œuvre du sage artiste", être sage artiste est l'homme. Nos chers traj. que du IVC: les h. s'ouvrent et s'apprennent à cultiver, respectent les h, et surtout "à enseigner la mort" (Comptes I, p 409).

BnF
MSS

De l'achèvement de l'h. à l'avenir: on peut en dire de l'avenir, par l'immolation. D'où l'hérod possible de mesurer. Pourquoi est-ce que le thème de l'histoire qui unifié en cœur

2 Opposition du réel et idéal.

Avant le sophisme, le thème de la poésie est dominant. Chez Anaximandre, il y a l'idée qui reçoit les h. de la nature.

Mais 1 scission entre la nature humaine et la nature physique. (Socrate, et le Phédon, intéressé aux h., non aux arbres).

1. Concepts conventionnels liés au contenu, liés au langage des h. : anecdote de Darius, des grecs, du Hébraïen à propos des bœufs de manger le corps de l'empereur (Hérodote).

2 Pl de langage : cf Cratyle : le langage correspond et est qqch chose de la nature. Prodicos Traité sur les synonymes et les homonymes, pl de la rotemique; lorsque 2 mots ont le même sens, ou 2 sens dans un mot, quelle est la relation réelle entre 2 : de ce la il résulte que le langage est / institution. Platon au contraire fonde le langage sur l'être.

3 Pl de la religion : la rel. est rationnelle : Prodicos montre que les dieux ont les images humaines de forme de la nature. Régale Critias : les dieux sont le colonne de la cité.

4 Politique : l'ordre pol est en revanche, artificiel ou arbitraire. De quoi est faite la loi.

Archelaos : le noble et l'humble existent par la loi et non par nature.