

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite\\_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.](#)[Collection Boite\\_038-3-chem | Le droit. Item](#)[[Les théories des Sophistes - genèse matérielle de la cité - suite](#)]

## [Les théories des Sophistes - genèse matérielle de la cité - suite]

Auteur : Foucault, Michel

### Présentation de la fiche

Coteb038\_f0054

SourceBoite\_038-3-chem | Le droit.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques[Platon, Gorgias](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

- Mais les arts sont-ils ~~les~~ justifiés ? 54
- quel est le rapport de l'art avec le bruit ?
- quel est le rapport du bruit avec l'art ?

1 Tous les arts ne sont pas des arts (Gorgias 462 d-e). Ex: la cuisine n'est qu'un esprit de routine ; entre l'Art et la Cuisinière. L'artiste flâneur n'est pas un artiste à l'œuvre de nature. Ni l'art n'est là pour rendre compte du chien et il s'occupe -

de la Cuisinière ut empirisme et routine ; c'est l'empirisme. Elle faut de connaître : elle n'est dépourvue de savoir et ne peut rendre compte de son object.

② chaque art est routine et flânerie (mécénat éthnologique ; gymnasium et doctrine ; partie et rhétorique ; savoir et sophistique).

③ le bruit amoureux réduit la flânerie sous des bruits superficiels.

Sans que l'homme soit un être distingué par l'art et la flânerie ; il faut pour faire cette distinction connoissance Buren et mol. BnF MSS

2 Rapports entre l'art et le bruit. Tout d'abord il que le bruit détermine l'art (PFT 501 d') : c'est le son de flûte qui dérange les fabricants de flûtes dans le bûcher. (cf. Esthétique)

Le fabricant se plaint sur l'idée de morte au bois. (de mort le lit) cf. chap 352 e : chaque chose a 1 fonction. Donc l'art n'a pas de fonction. Du tout à rien.

Il suffit d'un retrait d'un ouvrier pour être renfermé à la sécurité. Protagoras (352 B.c) : le simple constat que les seuls peuvent gouverner ; Protagoras essaie d'expliquer pourquoi les hommes sont meilleurs que les femmes. En fait, il ne connaît que le bien et le mal, mais peut-être raison.

La vérité est mortelle, non la force.

La vérité et la science sont l' : De l'affidance est à la vérité ; c'est la science qui est effective

et pas plus : la vérité des choses qui sont à connaître et à redouter (et ceci sur l'opinion). Pour de nombreux auteurs platoniciens, prouvez que l'exactitude est renfermée dans.

Cratyle 386 e : les actes ne sont pas réalisés, mais elles ont l'habitude qui a rapport à l'œuvre fixe des choses. C'est pourquoi on ne peut faire le mal volontairement : celui qui sait ne peut manquer.

L'affidance du bâton est la fausse affidance : l'affidance n'est de l'autre côté.

3 de l'humain travail. Quelqu'un le travail de l'ouvrier qui fait notre parc ?

"Fâchement à l'artisan qui", écrit Verner. "Ouvert votre :

Analyse du ms 341 c (347 a) Prok : l'art, science sur l'effet et l'objet ; le sujet connaît l'art ; chaque art a un intérêt qui lui est propre.

celui qui a l'œuvre de l'art est le sujet - l'art lui-même n'a pas besoin de l'art : le mode d'art ne connaît pas le deuxième ; ce qui fait qu'il a besoin d'art