

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite_038-3-chem | Le droit. Item](#)[\[Les théories des Sophistes - genèse matérielle de la cité - suite\]](#)

[Les théories des Sophistes - genèse matérielle de la cité - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0054

SourceBoite_038-3-chem | Le droit.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques[Platon, Gorgias](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

- Mais les arts sont-ils ~~les~~ justifiés ?

54

- quel est le rapport de l'art et du besoin ?

- quel est le rapport du besoin et du plaisir ?

1 Tous les arts ne sont pas des arts (Gorgias 462 d e). Ex: l'artisan n'est que l'esprit de rouerie, c'est l'flateur. L'art flateur est art et n'est pas l'œuvre de nature. ne + l'art véritable peut rendre compte de chose et s'occupe.

Le flateur est empirisme et rouerie; c'est l'âme laide. Elle veut de connaître: elle est dépourvue de raison et ne peut rendre compte de son objet.

(A) chaque art est double et flateur (médecin et cuisinier; gymnastique et docteur; poète et rhéteur; sage et sophiste).

(B) le besoin auxquels répond le flateur sont des besoins superflus.

Sans que l'artisan ne se distingue pas ^{art} de l'flateur; il faut se faire une idée ou même reconnaître le bien et mal.

BnF
MSS

2 Rapports entre l'art et le besoin. Tout d'abord, de quel le besoin détermine l'art (460 d): c'est le joueur de flûte qui vit avec les fabricants de flûtes et non le bien. (cf Cratyle)

Le fabricant se guide sur l'idée de nouveauté ou non. (de voir le bien) cf. Marx 352 e: chaque chose a 1 fonction. Donc l'art se fonde sur la chose. Du réel idéal.

Le efficace est réservé à l'ouvrier pour être conféré
à la science. Protagoras (352 B.C.) : le peuple croit
que la science peut gouverner ; Platon le sçait et l'écrit
pour lui en dire le contraire. En fait, ~~elle~~ que sçait
le bien et mal, ~~elle~~ peut être rationnelle.

Raïon est maître, non science.

Raïon est l'essence même de : Le efficace est
à la science ; c'est l'essence qui est effective

de Protagoras : la science du bien qui sert à connaître
et à redoubter (et c'est l'opinion) - Pas de volonté
chez Platon, mais que le efficace est réservé
à lui.

Cratyle 386 e : le sçavoir ne sert ni relation, ni
à la nature qui a rapport à l'essence fixe
du bien. C'est pourquoi on ne peut faire le mal
volontairement : celui qui sçait ne peut mentir.

L'efficace du bien est la fausse efficace :
Le efficace nait de l'art lui-même.

3 de l'essence du bien. Mais n'est-ce pas
de l'ouvrier qui fait naître l'art ?

"l'artisan a le métier qui, ~~il~~ veut devenir :
un maître :

Analyse du mot art (341 c, 342 a) : l'art, c'est
l'essence de l'objet ; le sçavoir s'applique à l'art ;
chaque art a l'objet qui lui est propre.

celui qui a l'essence de l'art est le sujet - l'art
lui-même n'a besoin de l'art : le mot d'art ne concerne
ni le bien ni le mal ; ce qui fait qu'on a besoin d'art