

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite_038-5-chem | Binswanger \(articles\) Item](#)[\[Binswanger : Wahnsinn als lebensgeschichtliches Phänomen und als Geisteskrankheit\]](#)

[Binswanger : Wahnsinn als lebensgeschichtliches Phänomen und als Geisteskrankheit]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0122

SourceBoite_038-5-chem | Binswanger (articles)

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

de l'en cacher. "Je ne puis + manger de
pain avant que le pain et le lait de mon
âme ne soient cuits. D'avez. moi le nour-
riture et j'en besoin, et la connaissance aussi
bien que moi."

122

1 paysage d'hiver est accroché à sa chambre.
elle y voit l'incantation de la rendit aussi froide que
de la glace.

A propos de la culture : elle a pu se "agir sur
lui, + lui qui était de vivre en égoïste". D'abord
elle pensa pire et la mère ; puis elle pensa
qu'il fallait le faire pour lui-même - j'ai eu pitié de
lui, et depuis ce temps-là, j'ai eu + de amour et
de compréhension pour lui. "Je dois aimer et
lui h. de cette façon puisque c'est ainsi que
j'aime mon père."

A près de 10 ans d'existence, de l'enfance au suicide,
de méconnaissance, et de idées de relations,
un seul illusion sentimentelle, elle quitte
l'asile, guérie, au bout de 13 mois.

BnF
MSS

Le thème de la Lebensgeschichte, est le
père, avec 1 dissonance. Elle met l'amour pour
le père jusqu'à l'idolâtrie ; chez nous l'angoisse
la polution chez la tyrannie, surtt ce qui est
venue sur sa mère. cette dissonance est 1
blessure ouverte de sa vie. Pour la guérir, il
faut 1 changement de comportement du père. nous
voyons des obstacles internes et externes.

Celui du côté du monde s'appelle "Aussichts-Posigkeit", du côté du moi s'appelle irresolution et indécision (Entschlossenheit).

Hamlet est dans cette situation. Dès son d'Hamlet elle voit l'image au miroir de sa propre situation. Ce qu'elle ne peut pas décider pour elle-même, elle le décide pour les autres : ~~Hamlet~~ Hamlet aussi dit à son père, sans tenir compte de sa situation, il aurait été d'ailleurs. La simple décision devient la chose du monde.

Mais à cause de son amour pour son père, elle ne peut s'engager à sa mort. Elle doit agir sur le monde de son père ; et à sacrifier lui-même à la fois d'agir sur son père et de lui prouver son amour. Dans un sacrifice, elle reprend à son compte la culpabilité de son père. Elle veut être un souffrir et douloureux terrible afin que la mort ne souffre pas. Le père est une chose vraie en ce temps. La tristesse se rouvre, et profonde que jamais. Le thème subsiste donc de "Lebensaufgabe" et cherche la solution.

Cette solution est maintenant "Selbstlose" :

- Tu dois aimer les hommes, puisque c'est ainsi que tu aimes ton père : Liebeswahn.

- Il n'est pas difficile de comprendre : tu dois attirer sur toi l'attention de tout le monde, puisque tu as attiré ainsi l'attention de ton père ; tu dois être au point central de l'intérêt de chacun (Beziehungsraum) -
La guérison se produira lorsque le sel est aux remèdes.