

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite_038-5-chem | Binswanger \(articles\) Item](#)[\[Binswanger : Wahnsinn als lebensgeschichtliches Phänomen und als Geisteskrankheit\]](#)

[Binswanger : Wahnsinn als lebensgeschichtliches Phänomen und als Geisteskrankheit]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0123

SourceBoite_038-5-chem | Binswanger (articles)

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

2/ Le sacrifice . Le sacrifice n'est que la continuation du sacrifice avec d'autres moyens; le sacrifice n'est que la continuation de la biographie avec d'autres moyens.

L'impression du feu; l'image courante: "mettre sa main au feu", et se peut réaliser en fait (souvent fréquent chez les schizos). Le sacrifice est la réalisation d'"Rettungspanthropie", et en un temps d'"Reinigungswunsch", lié au thème de l'inceste: la délivrance du père, c'est sa propre délivrance à l'égard de son amour érigé en le père. Le feu est à la fois punition (cf peau) et châtiment. c'est à la fois le renoncement et la peine de l'amour.

La main est la main le symbole de la sexualité masculine et le père, et lui de la sexualité féminine. La main est l'organe de l'Engriff et du Zugriff, de Nehmen bei etwas, en un temps de la sensation de douleur. Le sacrifice n'est pas simplement celui de l'agressivité, mais celui de l'ardeur (gout / interne, qui doit être purifié au brasier extérieur. Le feu illumine "ni l'œil ne se voit, ni la main ne brûle" (Bachelard) - De se séparer, ce n'est + le feu qui purifie et se avec sa chaleur intime, c'est le soleil.

BnF
MSS

A la place de la protestation verbale de son amour ("je mets ma main au feu que mon amour ne recule devant aucun sacrifice, ~~et~~ si tu me fais le sacrifice de ton egoïsme"), il y a la protestation manuelle.

cf H sacrifice culta't ach de Selbstopferung, de Selbsthingabe, de Entseßung.

Le sacrifice n'est pas "pur". Il a 2 motifs:
la protestation d'amour, le souci ~~de~~ la mère, et l'apprentissage par le feu de son influence sur son père. La Selbsthingabe est la preuve que elle honore la chaleur du cœur de son père par ce moyen décisif.

Or le sacrifice est vain. Quand s'est-elle avérée inefficace sur le père, il a eu pr = remède à approfondir, i Stößung, i "Wir-Stößung."

3/ Le désir.

Il ne veut pas perdre la résignation. Satisfait, il trahit de sa confiance le transforme en méfiance (Mißtrauen) et le déçoit elle-même; la confiance en soi, et l'hybris de la surévaluation de soi-même se transforme en impression que son honneur est menacé. Puis que son père néglige son sacrifice, elle s'enthousiasme. Il veut introduire des doutes en elle : n'a-t-elle remarqué comment