

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite_038-5-chem | Binswanger \(articles\) Item](#)[\[Binswanger : Wahnsinn als lebensgeschichtliches Phänomen und als Geisteskrankheit\]](#)

[Binswanger : Wahnsinn als lebensgeschichtliches Phänomen und als Geisteskrankheit]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0124

SourceBoite_038-5-chem | Binswanger (articles)

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

un petit sérieux pour moi, est-il en que
je vous fais seulement attirer son attention sur
moi? N'est-ce pas remarquer comment je pousse
devant. Mais que je me suis rendu maître
avec Hécate?

Il se sent retiré de l'offensive vers la défen-
sive.

Os de délice, les mains seront rappelés sacri-
ficiés : elles sont "d'argile humide", qui elles
"n'appartiennent + au corps." La main et la soif
de l'âme sont également sacrifiées : elle se veut pride
et la glace. A la place du besoin d'être à
l'extérieur du corps / mettre la main et le poêle, de
atteindre jusqu'au cœur de son père, elle a
main tenant le besoin de pénétrer à l'intérieur
du être, de savoir ce qui se passe en eux. Mais elle
se heurte à la froideur des autres, et elle est
mise en face du malheur de la méfiance et au-
cunement la croyance naïve. Les frontières entre
c'est-à-dire entre et l'ardeur extérieurement sont devenues ;
bientôt cette nature est + inhérent qui se frotte
à la page vers l'extérieur, bientôt elle est en face à terre
par les autres, avec des instruments de souffrance.

Os de délice, les protestations se défendent
un honneur, se évitent le reproche de sensation-
nisme, apparaissent d'ailleurs de refus de
son sacrifice : si elle a mis la main et le
poêle, ce n'est pas par plaisir, ce n'est pas par

BnF
MSS

attirer l'œil, ce n'est pas orgueil

L'expression déclinante a 2 double sens :

- D'1 côté, Elle doit aimer bien aimer et attirer leur attention à tous, jusqu'à elle amène, de que'elle a voulu attirer son attention.
- D'1 autre côté elle doit se purifier de cet amour et de ce "Mittelpunkt stehen" par des expériences purificatrices.

Tant qu'elle croit que les médecins aident à cette purification, les médecins sont ses amis ; qu'elle pense que ce n'est pas le cas ce sont ses ennemis. En fait il y a 2 possibilités d'interprétation, il y a le doute sur "ce qu'ils ont en eux". On se rend compte que les autres l'observent, et la tentent, le sentiment de la faute s'atténue (sentiment dû à son amour pour son père).

Le sens du déclin, c'est la Pluralisierung du Père, c'est la disparition de "la limitation à l'unicité" (Ingeschränktheit). Le "feu noir" entraîne les femmes et concerne les hommes ; ainsi le Du est repoussé de sa source (entwer- tet) - En même temps que cette pluralisation, il y a 2 renversement de la direction de l'amour : vers l'œil de réflexion.

La pluralisation de Tu est l'Ordnungsprinzip à partir duquel l'enfant comprend le déclin ou déclin.