

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite_038-5-chem | Binswanger \(articles\) Item](#)[\[Binswanger : Wahnsinn als lebensgeschichtliches Phänomen und als Geisteskrankheit\]](#)

[Binswanger : Wahnsinn als lebensgeschichtliches Phänomen und als Geisteskrankheit]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0125

SourceBoite_038-5-chem | Binswanger (articles)

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

dy Repartition. L'histoire (geschichte) est
thématique. Le thème que ^{choisit} l'h. ou l'œuvre
conduite par le destin à s'élaborer (Verarbeitung)
autour de l'imp^u décisif de son histoire, est son
histoire. Or le cas de Ilse, est le Vatersthema.
Le thème, et tous thèmes historiques ne sont pas isolés,
dissociés de la Lebenssituation d'un ensemble, mais les
"realen Lebensprobleme"

Le 1^{er} étage de la Lebensgeschichte, est
une atmosphère "giftigen, schwülen, drückenden" inspirée
par le père, ~~qui se~~ l'atmosphère de laquelle elle vit
(deshin lebt) et l'obsède "Hoff- und Aussichtslosigkeit".

Au cours de ses 40^e a., cette atmosphère se condense
et devient une souffrance insupportable. Ilse prend
une décision décisive, qui l'empêche du salut de
toute sorte que le salut ne cherche + qu'il ne
se libérer de ce Gefühlsdusein, s'en libérer par
l'action. Die ormannte "Lebe" est "seiner nicht
mehr mächtig". Cette 2^e époque se termine par le
Brandorfen

Le 3^e étage commence par une Selbstmächtigkeit,
puis de nouvelles inquiétudes qui se jouent à l'ombre des
voisins, presque 15 mois après le sacrifice, le
Grundthema réapparaît mais avec d'autres moyens.
A la passivité de la Hofflosigkeit, additionnée à l'acharnement
déjà + "selbstmächtig", succède la
Selbstentmächtigung par le thème d'un souvenir.
Le thème n'est + imp^u + thème, c'est + Auseinander-
setzen des Ich mit der Welt qui culmine

un 1. D'une situation; le thème n'a + de l'unité
il est même avec lui le Dasein - Le père n'est pas
1 simple Tu, mais 1 Gegenstand du souci. Au
plan de l'être, il y a cette force (Macht) avec laquelle
il n'est possible de nouer aucun lien (Band), aucune
Einigung - De un que le Père est en l'Essence, avec
un cœur inaccessible à l'amour 1 gigantesque Rätsel
de un la mitwelt devient n'est 1 rätselhafter Macht
la mitwelt est tout 1 "Tu" animal auquel elle
rend non + sens par un monde, mais est un 1 entier;
tout au contraire 1 lieblose Welt, inaccessible qui
n'apprécie son amour. Avec la pluralité du Tu, l'absence
de tout thématique originelle, une solution du
problème n'est + possible - Le thème s'épuise d 1
objet inutilisable (unbrauchbaren Objekt), il tombe
d 1 éternelle répétition - Tant que le thème demeure
thème, (sa stéréotypisation, est encore thématique,
il y a encore la Geschichte - mais la mitwelt
ne peut porter de thème, il n'y a + de Geschichte

Le thème, y a le se fait reprend la direction: retour
sur le chemin du travail "topographique", d la "Welt
der Praxis". De cette "Arbeitsbereitschaft" par
la mitmenschen, le Tu et la mitwelt sont récon-
ciliés; l'opposition du monde et du Tu apparaît
4 le travail, la souffrance du proche à un léger
point de travail.

Le thème du père ne doit pas être interprété y 1
compteur du père: 1 Geschichte de la filiation est