

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite\\_038-5-chem | Binswanger \(articles\) ItemDie Auffassung u. Deutung des Traum\[e\]s von den Griechen bis zur Gegenwart. \(Berlin 1928\)](#)

# Die Auffassung u. Deutung des Traum[e]s von den Griechen bis zur Gegenwart. (Berlin 1928)

**Auteur : Foucault, Michel**

## Présentation de la fiche

Coteb038\_f0133

SourceBoite\_038-5-chem | Binswanger (articles)

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques

- [Binswanger, Das Raumproblem in der Psychopathologie, Zeitschrift für die gesamte Neurologie und Psychiatrie, 145, 1933, p. 598-647](#)
- [Binswanger, Wandlungen in der Auffassung und Deutung des Traumes: von den Griechen bis zur Gegenwart, Berlin, Julius Springer, 1928](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

## Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Die Auffassung u. Deutung des Traums von  
den Griechen bis zur Gegenwart.

133

(Berlin ~~1923~~  
1926)

Il au long de cette histoire on trouve 2  
formes séparées de l'espace déterminés

1 - l'espace de la Certitude cachée  
confiante, assuré du Dasein, représenté par  
les habitacles fermés (Behäuser): voiture, chambre,  
maison, labou, usine.

2 - l'espace de l'étrange déterminé  
étrange, méchant, périlleux, démoniaque  
représenté par l'océan étrange calme, ou  
sans limite, ou l'espace indéterminé  
d'où surgit l'abîme de vix, ou apparaît l'  
forme masquée, ou que traverse l'homme  
glacé

Il y a aussi la <sup>différence</sup> ~~différence~~ entre le spectacle  
de la rue : } - l'espace de la rue  
                  } - et l'espace de la salle.



in. Das Raumproblem

2. Neur. 1933 p. 640  
note 1.

