

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite\\_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.](#)[Collection Boite\\_038-5-chem | Binswanger \(articles\) Item](#)[\[Traum und Existenz - suite\]](#)

## [Traum und Existenz - suite]

Auteur : Foucault, Michel

### Présentation de la fiche

Coteb038\_f0143

SourceBoite\_038-5-chem | Binswanger (articles)

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Keller, Gottfried](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

2 rêves de Gottfried Keller

5

143

1 10/11/1848 : l'aigle qui plane au dessus de la nef ; "j'éprouve l'envie reposante à voir pr la 1<sup>re</sup> fois l'aigle planer en t<sup>e</sup> liberté." Il voit l'ouroune sur la tête. G.-K. se cache pr le plaisir cubiter par la fenêtre, il remplit la pièce de pâté de ses plumes enluminées ; mais qd K. approche, il y a sur le sol qu't morceau de paternoir.

2 3/12/48. Il est à la cour, avec des raisins ; il voit l'urpan, qui a l'air malade de suin. Les voisins crient, veulent le chasser. Il va à l'urpan, sans se rapprocher de lui ; il va à la cuisine chercher ce que lui donner à manger. Il le retrouve mort entre les mains d'un petit garçon pourpleux ; les raisins l'avaient abattu et pierre. C'est aussi rendu très triste

BnF  
MSS

Ds ces rêves, on trouve tt de suite la pulsion de Dasein, sa systole et sa diastole, son expansion et sa dépression. Ds ces rêves l'image joyeuse et la joie éprouvée ne font qu't seule et n'chose ; l'image triste no fit qu'chose avec la tristesse éprouvée à son sujet.

"L'approfondissement du contenu manifeste du rêve, qui, depuis le positivisme français de la reconstruction du contenu existant, est refait à notre époque, à l'arrière plan de l'intérêt, nous apprend à reconnaître la similitude de (Zusammengehörigkeit) du sentiment et

de l'image, du geste mais aussi, et du  
vécu hanté d'Érzürlein."

- le rêve qui doit donner du sens au psychiatrie doit être celle qui qui le conte fort et frappant ; mais ce que le conte "le contenu imaginaire, est une dramatique évidente pour son ton affectif : c'est le signe de bonne santé", qu'il s'agisse de l'objectif ses souhaits et ses craintes ou des images dramatiques". (83)

Ex d'un malade qui rêve qu'il se trouve dans un autre monde, étonnant : il y retrouve son forme. Il revient de loin du temps et des étoiles, et il se sent étrange flânc, et sous l'empire de puissance démesurée.

Le fait de voter sans forme, l'abandon total de la Leibgeschalt n'est pas à bon diagnostic. L'opposition entre le renouveau de puissance extraordinaire et l'absence de forme dénonce le trouble profond de la structure de l'esprit.

On atteint la forme lorsque le malade décrit un rêve "qui tourne dans le sens", et "éprouve son contenu affectif (Stimmungsgehalt) et si faisant qu'il n'arrive pas à se rappeler, diurnes énouées". (84)

Dès cette dissolution de l'objectif, elle perd sa Stimmungsgehalt, lorsque malade a perdu le sens de la vie, c'est à dire lui-même.