

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite_038-5-chem | Binswanger \(articles\)](#)
[ItemÜber Phäno\[menologie\] 1922 \(Com\[muni\]cation à la Soc. suisse de Psychiatrie\)](#)

Über Phäno[menologie] 1922 (Com[muni]cation à la Soc. suisse de Psychiatrie)

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0148

SourceBoite_038-5-chem | Binswanger (articles)

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Binswanger, Ludwig](#)
- [Flaubert, Gustave](#)
- [Van Gogh, Vincent Willem](#)

Références bibliographiques[\[anonyme ou collectif\] Über Phänomenologie. Zeitschrift für die gesamte Neurologie und Psychiatrie 82, 1, 1923,10-45](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Ueber Psycho

1922 (Critique à la Soc.
suisse de Psychiatrie)

I. Sc. de la nature et psycho

148

- psycho artistique : "A force de regarder l'oiseau, l'animal, l'arbre, je me suis senti y entrer" (Flaubert. corr) - Van Gogh et le chant de l'été vers 1900 ch. "d'indécible pur et doux" qui exprime "le repos et celui d'un petit enfant qui dort" (lettre à son père) - Dostoïevski et le doute et devient le début de l'œuvre, et le sens clinique (ou "naturel") ; mais il exprime ce qui n'est jamais rendu adéquat et la litt. philosophique : le thème du "devenir étrange" (Werrücktwerden ; die Werrückten des Ich) - Dem Dehinger, avec la pagode ou la cath. englobée.

BnF
MSS

- ce qui ne veut pas dire que la psycho soit art. il y a des domaines où la connaissance intuitive n'est pas la c/o sensible : "pour chaque domaine d'objectivité, on peut trouver l'autre corr. de près de la intuitive." Le caractère intuitif de cette c/o n'est exclu que de son opposition à la "Mittheilbarkeit" de Denkens non intuitif.

De l'œuvre de Van Gogh ce n'est pas

par la médiation de l'innervation
champ de l'oeil - en fait qui d'ore et blanc
a eu l'impression de pureté de douceur : l'oeil
en d'abord et immédiatement intuition du phéno-
mène ; ^{au} repos, calme

- Aux ~~costes~~ du monde ~~est~~ d'y s'opposer
l'existence "au sens originnaire de Washeit"
mais en eux-mêmes peuvent être esthétiques
ou éthiques (Werken, Normen) : aussi en psychologie
ou morale l'écrit aux valeurs (Wertblindheit)

"Le rhino y se. éristique a la polémique
(contraint à l'éc. en se., de la nature du de
l'écrit) de mettre en évidence le rôle du fond
écrit en pur, et de les écrire par l'éc. sans
l'écrit et sans structure théorique."

(11-20-21)

II La méth. rhéno

1 De la différence phéno et sr. de la nature est double

- Persp. de la nature se construisent sur la
pers. ~~int~~ sensible (ext^{re} ou int^{re}); la Phéno
sur l'inhibition catégorielle en la Wissenschaft

- Puis-je de la nature concernant les choses ou les événements réelles existant, la rhino concerne "les rhino ou les formes de cos, qui n'appor-