

[Accueil](#)  
[Revenir à l'accueil](#)  
[Collection Boîte\\_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.](#)  
[Collection Boîte\\_038-5-chem | Binswanger \(articles\) Item](#)  
[Über die daseinsanalytische Forschungsrichtung in der Psychiatrie - suite]

## [Über die daseinsanalytische Forschungsrichtung in der Psychiatrie - suite]

Auteur : Foucault, Michel

### Présentation de la fiche

Coteb038\_f0162

SourceBoîte\_038-5-chem | Binswanger (articles)

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Binswanger, Ludwig](#)
- [Freud, Sigmund](#)
- [Rorschach, Hermann](#)

Références bibliographiques [Binswanger, Der Fall Jürg Zünd, Schweizer Archiv für Neurologie und Psychiatrie, 56, 1946, p. 191-220, 58 1947\), p. 1-43, 59, 1947, p. 21-36](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

- et la source (quelle) de l'angoisse qui  
est Dasein mässig.

162

Cette distinction, c'est un peu déjà celle que Freud faisait entre la phobie et symptôme, et les libido qui font de l'angoisse. Mais au lieu de concevoir "theoretisch - monstrativ", nous mettons le cas "phénoménologique" de structure du Dasein dans ce monde. "La source (quelle) de l'angoisse est le Dasein lui-même" (208)

2<sup>e</sup> Ex : cas Jürg Zünd : il se situe à 57  
enfant de ce monde où sans unité et sans  
harmonie. L'enfant qui présente le tableau  
d'schizo polymorphe, à telles phénoménologies  
- somato, auto et allopathiques. Son monde  
est "le monde de heurt et de ~~cachet~~, chaos";  
"aucun pas n'y est permis sans que l'on court  
le risque d'être heurté ou renversé; que ce soit  
la route ou l'imagination." (208-9)

BnF  
MSS

"La temporalité de ce monde est celle de  
l'urgence; La spatialité celle de proximité  
impulsive (dring voll) et réverbérable, pesant  
sur le Dasein de son corps et de son âme" (209)

Au Rorschach : 1 meuble où on se cogne le  
tête, l'âne qui tient jusqu'à; à la pl. X, au  
centre, le mur qui habite l'autre qui l'ent

role au visage.

Il en sort de ce rôle le monde des N. L'humain, sang, un père, observation souffrante

Or le malade fait des efforts constants pour se tenir prêt en face de ce monde inharmonieux et menaçant, pour l'harmoniser et empêcher la catastrophe. "Qui se battra la nuit à distribuer du monde, au sens de sa rationalisation, ce qui ici y partout doit s'accompagner de sa dérisoire rationalité, de sa déjactation et de l'inertie (Entfernung) de sa finalité, de ne, d'innocence et de beauté." Du Rorschach symétrie, mécanisation. Le monde est réduit à la catégorie du pouillé et malade (Druck und Störung) : d'où aucune construction, aucune tranquillité, mais le remous. Il est anguleux et bruyant. "Entre la trahison et la pouillé domine le ride" : "ne devrions-nous pas manier de la Dan ce que on désigne cliniquement comme éthotique." (1.209)

La catégorie de l'équilibre (Gleichgewicht) tente le rôle que celle de construction ait joué. (C'est pourquoi devient le plancher du Rorschach des en refermer de plus en plus que ça va bien = Zusammen in laufen.)