

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite\\_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite\\_038-5-chem | Binswanger \(articles\) Item](#)[Über die daseinsanalytische Forschungsrichtung in der Psychiatrie - suite](#)

## [Über die daseinsanalytische Forschungsrichtung in der Psychiatrie - suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb038\_f0162

SourceBoite\_038-5-chem | Binswanger (articles)

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Binswanger, Ludwig](#)
- [Freud, Sigmund](#)
- [Rorschach, Hermann](#)

Références bibliographiques[Binswanger, Der Fall Jürg Zünd, Schweizer Archiv für Neurologie und Psychiatrie, 56, 1946, p. 191-220, 58 1947\), p. 1-43, 59, 1947, p. 21-36](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

- et la source (quelle) de l'angoisse qui  
est Daseinmässig. 162

cette distinction, est un peu déjà celle que  
Freud faisait entre la phobie et symptôme, et  
le lieu de l'objet de l'angoisse. Mais au lieu de  
concept "theoretisch - monstrueux", on mettra  
celui "phéno-ontologique" de structure du  
Dasein et de son monde. "La source (quelle)  
de l'angoisse est le Dasein lui-même." (2008)

2<sup>e</sup> Ex : cas Jürg Zünd : il s'agit là d'  
un enfant et le monde est sans unité et sans  
harmonie. Rien n'est qui présente le tableau  
d'un schizo polymorphe, q. l'un en phobie positive  
- somatique, auto-étiopsychique. Son monde  
est "le monde de heurts et de ~~chaos~~ chaos ;  
"aucun pan n'y est possible sans que l'on course  
le danger d'être heurté ou renversé ; que ce soit  
la réalité ou l'imagination." (2008-9)

"La temporalité de ce monde est celle de  
l'urgence ; la spatialité celle d'une proximité  
impulsive (stark voll) et rebelle, pesant  
sur le Dasein et son corps et son âme" (2009)

Au Rorschach : 1 meuble où on se cogne le  
tête, l'arbre qui pince qq'un ; à la pl. X, au  
centre, le mot au biseau d'un pont qui est





role au visage.

Il en est de même pour le monde des Mitmenschen: danger, mépris, observation soupçonneuse

Or le malade fait des efforts constants pour se tenir prêt en face de ce monde inharmonique et menaçant, pour l'harmoniser et éviter la catastrophe. "Ceci se fait par la mise à distance du monde, au sens de sa rationalisation, ce qui ici et surtout doit s'accompagner de sa désocialisation, de sa dépersonnalisation et de l'indivision (Entfremdung) de sa plénitude, de sa dignité, d'innocence de beauté." De la Rorschach symétrie; mécanisation. Le monde est réduit à la catégorie de rouillé et précis (Dreck und Stein): d'où aucune continuité, aucune tranquillité, seulement le bien-être. Il est anguleux et abrupt. "Entre la tradition et la rouille domine le vide": "on décrit vous d'une manière de la Dan ce que on désigne clinique et scientifique." (p. 209)

La catégorie de l'équilibre (Gleichgewicht) joue le même rôle que celle de continuité, de calme précédé. (voir dessin les planches de Rorschach des en reformer de peu-à-peu que-ça-c'est-bien = Zusammenhalten.)