

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Boite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.](#)[Collection](#)[Boite_038-11-chem | Descartes. Item](#)[\[Histoire des Méditations - suite\]](#)

[Histoire des Méditations - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0289

SourceBoite_038-11-chem | Descartes.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Lachièze-Rey, Pierre](#)

Références bibliographiques[Descartes, Meditationes de prima philosophia](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

de dire la vérité, la seule vérité, et les 289
mains éclatent pour l'exprimer et il faut. Il ne
peut y avoir entre lui et les objectifs que des
moments d'un, mais de véritables questions.

C'est pourquoi il publie les Méditations avec
objectifs et réponses.

4. dernières pages des réponses aux obj.
obj. où l'éveil à la vérité des Méditations.

1^{er} expt. JL Red. Mais lorsque je commençai
... certaines sensations chez

1. Qd je me sens 2+3=5 me perçurent absolument
clair (réponse). Même la sensation eut venir
(intuition) et affirmer, qui annula le JL Red.
où ce que c'est est ^{un} de l'instant cette affirmation
qui interrompit la volonté:

BnF
MSS

2. Qd je doute de 2+3=5, il n'y a aucune
sensation intime que de douter ; mais lorsque je
me tourne vers A qui , il-jouent, peut montrer

3. Il y a confusion entre la perception absolue et
l'ombre du doute qui vient s'ajouter de l'etre
que je me tourne vers la chose, j'oublie l'écriture
de A, et je me faire imposer par la carte
cette certitude : il devient alors aussi évident

que $2+3=5$, qu'il est évident que si je pense
je suis.

L'achèvement de ce texte aligne le cogito sur
la vérité mais il peut remettre la toute de A à l'enquête
sur le cogito y sur la mort. En fait, les
vérités mortes sont alignées sur le cogito : qd "Le
me faire importe", et la mort vérité mort et
cogito. et je suis aussi sûr que $2+3=5$ que je suis
sur que je suis.

Il n'y a qu'l'œuvre de : mais l'autonomie le
laisse c'est la nécessité de mouvoir l'œuvre de A.
Au moment où on aura vu C, on aura vu qu'il
n'y a pas de français

2^e explication : Et je l'autre raison... Rien n'est perdu.

Le Père à l'enseigneur sur sa théorie des idées.
celle théorie n'est pas que je mouve l'œuvre de A.

La 1^{re} Red. fait sur les écrits : le soutien
est aménagé sur cet écrit qui je suis. La Red suivante
représente régénérant les écrits qui ont été sacrifiés.

La Red. III est la mise au point où disons : si
elle n'a pas marché qu'il faut暮er tout. Il est résolu :
l'écriture de A est démembrée en 3 lignes qui sont reliées
en machine -

cogito ergo sum ; sum res cogitationis ; cogito
cogitationes. Il finit le cogito dans les 3 genres

② le 1^{er} ~~complément~~ est représenté