

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite_038-13-chem | Leenhardt. Item](#)[Le mythe s\[elon\] Leenhardt](#)

Le mythe s[elon] Leenhardt

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b038_f0367**

Source**Boite_038-13-chem | Leenhardt.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées**[Leenhardt, Maurice](#)**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

1 Le mythe et la 3^{ème} dimension

(A) Ds la m^{étaphysique} du sud, l'art reconnaît que les 2 dimensions - les plans carthés sont déployés: ardeurs et épaisseur qui figure la chevelure, l'yeu = disque pour marquer la nuque. Et signifie le regard en fait de l'un à l'autre → négociation.

(B) Or la pensée mythique est aussi souvent un seul plan, i.e. d'après 2 dimensions. Ce ne peut pas dire que le monde du Canaque est plat et immobile, mais que la projection de ce monde donne une image sans perspective:

- monde sans profondeur, le sans passé ni futur, hors du temps
- monde sans distance entre soi et l'autre, sans succession de plans.

Il est possible que la rationalité se glisse ds la pensée mythique, c/ la 3^{ème} dimension de la pensée de l'artiste.

cf. importance pour les métaphysiciens étiés de la découverte que Jérusalem avait n^{écessité}.

2 Mythe moderne et mythe primitif.

- il y a mythe et la pensée moderne: le fer



qui se dispute, la mer qui se soule, le sacrifice pour la patrie - "il s'agit ^{de} ~~de~~ de discours, de récit, de brimardage, ou de gestes qui en font et sur eux une réalité non point à l'échelle inconnue de notre être, puisqu'elle est éprouvée, mais insaisissable un fait qui a bel et bien nos sens."

De par de cette entension entre le monde primitif et le monde moderne.

- mais il y a 1 diff :

(1) le moderne sait reconnaître un mythe, l'utiliser - des fins diverses (mythes religieux, politiques)

(2) le primitif "sans notion d'espèce, sans nul possible de dégager ce que la logique de la technique corporelle ou manuelle pourrait lui enseigner, ne peut ni contrôler ce qu'il ignore. Et il est tout 1 monde mythique et pur."

- Ce monde mythique, vécu d sa forme sociale a permis 1 organisation et 1 discipline, qui lui permetto de vivre avec elle sa dignité d'h., sur 1 plan éthique né.

Sur le vers physique, ce monde mythique le mène à l'abstraction.

La magie est née de l'obscurité mythique.