

Les vivants et les morts

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0369

SourceBoite_038-13-chem | Leenhardt.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Le kamo

= qui vivante - kamo, médiate qui indique la vie, mais qui n'inspire ni contour ni nature: animal, végétal, être mythique peuvent être tous pour kamo. qd on monte des légendes, le kamo vole, nage, rampe sous terre, sans qu'on spécifie s'il est poisson, oiseau, etc. Il ne change ni d'abt qd il change d'aspect.

"Le kamo est un personnage vivant, qui se reconnaît moins à son contour q. qu'à son air d'humanité". (37)

cf. la légende du requin gris, qui regarde le pêcheur avec des yeux humains: celui-ci devine en lui son aïeul.



"L'humain se pose ainsi hors la représentation physique de l'h. Il n'est pas perçu objectivement, il est senti. Il enferme en lui le contenu éthique et affectif qui est de l'h. et que le langage éprouve/telle. C'est cet ensemble vivant et humain qu'il signifie par kamo:

= h. qui a une conduite inhumaine n'est pas kamo. Par contre un h. on dit de lui qu'il est do kamo. = humain vrai.

un h. dont on soupçonne qu'il n'est pas kamo,

(= mort qui se mole au vivant, le planer), D
est Bao

Le Bao

Il a 3 aspects

1/ aspect négatif : c'est lui qui inflige les malheurs
en planant sur le corps des sages en suspension (elles
l'ont été, en fait, lorsque le Bao les a plongés dans
le cadavre). Il provoque le noyade, la disparition des
mystérieuses, l'étrange de l'obscurité, le avènement de la
mort.

2/ aspect positif : c'est le dieu ancêtre qui on prie
à l'autel. On se penche sur la fumée de la fumée
sacrificielle, et on dit : "Je vous appelle vous les pères, les
gros pères, les pères aînés et tous les dieux, afin que vous
considérez cette ignominie faite ici par vous."

Ds certaines cases, il y a un rouet à mort d'oiseaux,
ou le canoë à mort pour chercher à révéler le
il en redescend, disant ce que le A lui a révélé

3/ aspect humain : le Bao peut se cacher sous la
forme humaine. Il se révèle par le rouet.
Le cadavre est Bao