

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite_038-13-chem | Leenhardt. Item](#)[\[La notion de corps, chez les Mélanésiens - suite\]](#)

[La notion de corps, chez les Mélanésiens - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0374

SourceBoite_038-13-chem | Leenhardt.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Leenhardt, Maurice](#)

Références bibliographiques[Leenhardt, Do Kamo](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb32363945k>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : Leenhardt, Maurice (1878-03-09 -- 1878-03-09)

TITRE Do Kamo, la personne et le mythe dans le monde mélanésien

LIEU DE PUBLICATION Paris

DATE 1947

EDITEUR Paris : Gallimard , 1947

encore deggr d'ille, l'ru se repnd m d'celle-ci;
unand fent enshi p'ette, et ent au trars
d'ell qu'it se connait... on rounet d'r 1374
une cosmomorphique." (31)

IV. La désignation du corps.

Karo = corp:

Karo rhe = corp d'e p'eau = malle du fleuve

K. So = corp de facture : ro t'au sculpté autour du
quel on danse

K. barz : c. de la crinle : rumeau d'le la femme se
cachent p'p m voir leur poir (et n'p'p m de leur)

K. boe : c. de la nuit : voie facter

K. nero : c. du trou : le nide (1 r'cis entouré de q'p'ctue)

K. gi : corp de la hache (le mande).

Karo : l'élément sculpté leur nécessaire à la
molité du r'ho. "Le mi'p'ne s'ien qui emmanche
un outil, qui fixe 1 ro t'au p' axer la r'onde d's
danseurs, a cette notion que le corps est 1 son h'm.
c'est 1 notion technique du corps" (33)

Le mi'p'ne s'ien ignore que son corps est 1
élément de l'outil le danseur (il se laisse secouer
et vol qu'il aurait commis p'le son r'oument).

En h'te un moment au l'p'imitif nous en



corps et celui où ils agissent que son corps et
lui ne font qu'un, il y a un être. Le langage
ne l'a pas franchi.

"Le primitif est l'homme qui n'a pu saisir le lien
unissant son corps et lui, et qui est demeuré dans l'obs-
curité de la singularité. Il est en proie à
cette ignorance par le mythe vécu de l'identité
qui le pousse sans le dégager, et qui le maintient
dans l'obscurité de l'obscurité, sur laquelle se projettent
les formes mythiques de la vie" (34)

Leuchardt. Do Kamo.