

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite_038-14-chem | Logique et la science \(Histoire\).Item\[Aristote - suite\]](#)

[Aristote - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0395

SourceBoite_038-14-chem | Logique et la science (Histoire).

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

et rapport concret à la nature et à l'homme le
corps du ciel. Interprétation quasi mythique
d'un monde idéologique donné d'avance et la forme
des concepts continue religieuse, de la nature. 395
Bonne explicitation des notions mythiques et mythiques.
Bonne cosmogonique.

L'eau d'Anaximandre, l'air d'Anaximandre ne sont
pas l'air et l'eau ordinaires. L'univers d'Anaximandre
ne se situe sur le plan du concret, mais sur celui
du mythe.

Le ciel de la nature est moyen essentiel d'uni-
fication; mais on ne sait que cela est un moyen;
mais parce qu'on a affaire à l'univers déjà divisé
par les esclaves. Ils ne comptent que la contemplation,
mais la pensée est réfléchie. L'univers est
la nature est contemplative.

Par la citation et l'analyse, manifeste immédiate
de l'objet; le penseur n'accepte pas la esc. de soi au
moyen de la réflexion de leur pensée; ils ne sont
à la esc. de soi et le monde déjà divisé.

La justification de ce monde d'objets physiques est
renvoyée à la forme d'idéologie qui vient de la cosmologie.

Par la pensée, mais l'objet qui, pour eux, qui se sentent
est immédiate.



3 La pensée élastique.

Chez le bonien, il n'y a pas de médiation à la nature; chez le littérateur, la médiation existe, mais la absolue qui est: l'ordre d'être.

L'écologie n'est pas devenue l'élément de l'écrit public. Se rapporte à la nature par l'immediate qui est au stade autre: l'h. l'écrit n'est pas la médiation explicite du produit du travail de l'écrit.

Le monde humain, informé par le travail de l'écrit est celui d'un monde d'objets pluriels. C'est à travers des formes fabriquées que la se. est pensée.

De la copie de la géométrie, de la se. d'université: l'écrit. ou le rapport du h. au monde par la production de l'écrit, la nature apparaît par son côté le + absolu.

Les apparences sensibles ne trouvant pas leur fondement sensible lui-même. La vérité de la nature, est le fait d'être. L'origine du sensible n'est pas le dernier de la chose sensible, la vérité de la chose sensible n'est pas le côté le + absolu de la nature; c'est le fait qu'elle est.

De la naissance et logique: parce que la médiation est l'existence d'être; l'être est la nature est.

La pensée élastique est l'élément symétrique de la nature de la géométrie: elle mesure la