

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite_038-18-chem | Alexander Item\[Le rythme des interviews - suite\]](#)

[Le rythme des interviews - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0450

SourceBoite_038-18-chem | Alexander

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques[Alexander, Psychoanalytic Therapy. Principles and Application, New York, The Ronald Press Company, 1946](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

de rythme

450

- Au bout de certains temps d'analyse (30 à 40 mois et l'analyse standard), le sujet se sent souvent et est de départ insupportable : "je n'ai rien à dire ; ce n'est rien à voir avec la vie réelle".

A ce moment il se tenait des séances accablées la participation émotionnelle du sujet.

Ceci ne peut être fait que si le transfert a commencé. Il est bon, avant ce moment, de s'occuper de l'introduction du malade par la cure, par une série de séances où il introduit la participation émotionnelle.

- On se débarrasse de la résistance ~~du~~ à la reprise de pulsions hostiles, due à des sentiments de départ incompatibles avec l'orgueil du sujet, de même qu'à des éléments érotiques de l'analyse, et peut s'hybrider le transfert. Il peut à ce moment intervenir des émotions trop fortes, et il se charge généralement de l'émotion.

Cet aménagement de modification de rythme se justifie aussi :

⊗ par le rôle de l'acting out : les sujets qui tendent à l'acting out en de hors des standards sociaux, doit être traité de près : l'analyse doit anticiper sur les pulsions du malade par l'aider à les réprimer.

(B) Les malades ont l'habitude de se limiter aux
expériences de la vie, au regard de l'analyse; et
un jour la neurrose est restreinte et le
monde du fantasme, la cure devient restreinte
et le monde adouci de la relation
thérapeutique. La réduction de la fréquence des
séances empêche cette tendance à se renforcer
+ vite + souvent peut passer et sans
achèvement ce qui s'apprend de l'analyse, + vite
l'analyse progressive.

La psych. doit régir par elle-même son monde
" + l'analyse maintient le patient proche de sa
vie réelle, + le processus thérapeutique est intense
et effectif. " Par la recherche génétique, le retour
à l'expérience est nécessaire; mais souvent ce n'est pas
bon de ne travailler que: " le matériel
unimodulaire est très étroit en relation
avec la situation présente de la vie; et on ne doit
jamais laisser le patient oublier qu'il n'est pas
venu ici pour la compréhension académique
de l'étiologie de la condition, mais pour
l'aider à résoudre la plus de sa vie actuelle. "

(34)
Gouna P. therapy

(H 28-34)