

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.Item\[Principe de plaisir, principe de malaise - suite\]](#)

## **[Principe de plaisir, principe de malaise - suite]**

**Auteur : Foucault, Michel**

### **Présentation de la fiche**

Coteb038\_f0470

SourceBoite\_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### **Références éditoriales**

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

La religion et le mythe de la récompense  
représentent le remplace<sup>m</sup>. mais ils n'arrivent  
à des moments de plaisir. La science y parvient  
mais plutôt elle procure  $\pm$  intérêt pratique 470

6/ L'art est  $\pm$  réconciliation des 2 ps : l'artiste  
se détourne de la réalité ; mais il revient de la  
Phantasiewelt à la Realität

8) Le caractère le + étrange de l'inconscient  
est que le ps de réalité n'y joue pas : d'où la  
difficulté à distinguer les Phantasie insc. et les  
souvenirs inconscients. Il n'y a pas de réflexion  
de l'ÉCS.  $\rightarrow$  porter aucune "Realitätswirkung"



