

## Le sorcier et sa magie

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb038\_f0476

SourceBoite\_038-20-chem | La magie

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Stevenson, Matilda Coxe](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

1<sup>o</sup> Ex : 1 fiffette est prise de crise nerveuse qd s'obteint lui prend la main. Il est accusé de sorcellerie. Il en réfuse d'abord, puis reconnaît l'être, de l'autre 2 saures p't qui produit la crise, l'autre qui guérit. Il applique le rite de guérison à la fiffette ; mais la nuit m'il se échappe

Revenu, il compte son histoire ; il possède des plumes qui lui permettent de se transformer en chat, de projeter sur ses nichées des épines de cochon qui les tue. Il montre ses plumes. Il est obligé de reprendre son récit sur la place publique ; il p'nschit et finit par p'fuser d'avoir perdu son pouvoir magique.



concl : ① l'accusé améliore sa cause, non par un le disavrant, mais en revendiquant son crime, en lui ajoutant des détails. "Le délit ne procède ni par accusés hors de dév. gahus, mais par allégations et spécifications."

② Qd les plumes sont montrées l'accusé a apporté à satisfaction de vérité (+ d'usage

et + riche que la satisfaction de justice)  
et par lui il est dénoté menace par la  
sécurité du groupe ; il devient le garant  
de sa cohérence mentale.

(3) Le garçon est tout<sup>en</sup> progression le  
personnage qui en lui impose, <sup>improvisant</sup>  
mais sur H n'est son rôle, cherchant  
à le r. tout qu'il lui fait de pièces de  
de morceaux, l'œuvre d'imagination de  
l'écriture est offerte à tous

[L'œ. est emprunté à M.C. Stevenson.  
The Zuni Indians. 1905]

2<sup>e</sup> œ. : auto biographie de Kwabunté  
recueillie par Boss (1930)

Quésatid ne croyant pas au pouvoir du sorcier,  
à l'intention de le démasquer, il se fait imiter  
par des shamans qui lui apprennent à cacher  
à sa bouche / petite touffe de cheveux pour la  
cracher toute sanglante après le rite, ~~et~~  
réalité de sa maladie.

- Or 1<sup>er</sup> trait<sup>é</sup> qui il fait à la demande  
d'un malade qui a rêvé à lui, réussit

- Dans l'histoire voisine le shaman se