

Platon - Protagoras

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0697

SourceBoite_038-29-chem | Platon.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Hippias d'Elis](#)
- [Hippocrate](#)
- [Périclès](#)
- [Platon](#)
- [Prodicos de Céos](#)
- [Socrate](#)

Références bibliographiques[Platon, Protagoras](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb120088833>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : , (? -- ?)

TITRE Protagoras

LIEU DE PUBLICATION pas de lieu...

DATE pas de date...

EDITEUR pas d'éditeur...

La "portique" du Protagoras.

I) Socrate et le compagnon.

courte introduction, avec évocation d'Alcibiade.
ce thème ne sera pas repris en cours du dialogue, sinon pour montrer Alc. de/venir passionné de Socrate. Peut-être y a-t-il de cette répétition d'évocation, l'intention que a Socrate de faire passer sa recherche par une "ré-éducation" de son élève.
"Alcibiade, ὡς πρὶν."

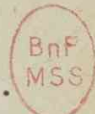
II) Socrate et Hippocrate

Ici c'est le récit de Socrate, convention ordinaire.
cette scène se décompose en deux mouvements.

- a) Le mouvement d'ordonnement qui suit l'arrivée d'Hippocrate
- b) Le mouvement de réflexion avec les questions de Socrate
 - qu'est-ce que Protagoras veut qui Hippocrate veut aller lui confier son éducation? Un sophiste.
 - qu'est-ce que cette sophistique? D'inst d'apprendre à parler. Mais à parler de quoi? La question reste en suspens parce qu'est-ce le cœur de la question, et que ce doit être Protagoras qui réponde.
 - Danger de confier son âme à l'inconnu qui peut empoisonner l'âme et l'un marchand de dîners avec ses produits, mais le danger est + grand.

III) La composition de lieu.

- a) La "portique" Protagoras inclue avec les auditeurs: ceux qui le suivent se détournent lorsqu'il reprend sa marche et l'autre sens ne se trouve devant lui. L'évolution de ce "choeur" est le symbole de l'enseignement sophistique, correspondant à ce que sera le mythe.
- b) De la vestibule d'Hippocrate d'Elis, qui suit sur un trône d'ivoire sur les choses du ciel (cf. 387c)
- c) De la chambre des vint Prodicos de Céos qui est enveloppée de couvertures: une seule intègre que sa



voie de lae qui bourdonne - (Distinction de mot 337a)

Dès le début Protagoras se déclare sophiste, et par
le procédé qui annonce l'un et l'autre du mythe, il renvoie aux
origines de la sophistique elle est fort ancienne, et si Homère
et Hésiode ne sont pas des sophistes c'est qu'ils ont eu peur
de le déclarer. Puis Protagoras, affirme sa position.

Derrière cette déclaration qui ne manque pas de profondeur
il faut sans doute voir le souci des sophistes de s'inscrire
dans la tradition respectée de : "οἱ πολλοὶ οὐδὲν αἰσθάνονται"
dit Prot. avec mépris. Au fond de là c'est le désir de
affirmer, de lutter ~~contre~~ les adversaires en réunissant le
somme de la poésie.

Prodicos et Hippias sont invités à le rejoindre à
la discussion, pr que les sciences annexes de la
sophistique (astronomie, philologie) contribuent à la
discussion générale sur la vertu.

En somme ces trois techniques sont réunies :
le désir de recherche et qui aucun Socrate n'a le dialogue
le problème vers quoi est orienté le désir
les personnages qui jouent le drame ainsi centré.

..

La première partie du dialogue

1°) Position du Problème

Ce que Prot. enseigne c'est tout pas des sciences annexes
(καὶ ἔτι αἱ τῶν Ἰππίαρ ἀπὸ βέλτερον) c'est la politique

Mais cette politique, dit Socrate, ne semble pas pouvoir
enseigner et l'autre art, puisqu'à l'ἐκκλῆσις on accepte
que H le monde en parle, et que Pericles n'a jamais pu
faire l'éducation de son fils.

2°) Le Mythe et le discours.

- Mythe de Prometheus, montrant l'invention Protagoras