

[Sur le Philèbe - Suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0725

SourceBoite_038-29-chem | Platon.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Aristote.](#)
- [Philolaos.](#)

Références bibliographiques

- [Platon, Epinomis](#)
- [Platon, Philèbe](#)

Référentiel BNF<https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb120090834>

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Données de data.bnf.fr

AUTEUR : , (? -- ?)

TITRE Philèbe

LIEU DE PUBLICATION pas de lieu...

DATE pas de date...

EDITEUR pas d'éditeur...

25a : la limite est définie par le rapport de nombre à nombre.

→ L'Épinoëmin, il est dit que la musique est définie par l'introduction du moyen proportionnel entre 2 termes.

Leçon de Socrate a écrit l'histoire sur les yeux mais elle ne comprend pas Platon.

Phil. 985-88 : "Le Platonicien considère les harmonies et les modes et les notes". Les harmonies limitées et de l'illimité sont immédiatement aux notes.

→ Les fragments de Philolaos.

cf. Phil. 987-88.



Phil. 24a-25d : $P \pm$ rapport est produit $e/1$ variations qualitatives continues (+ chaud, + froid...). Les changements sont rétroactifs à la mesure et la détermination numérique ($2\rho : \theta\mu\alpha$ après $\rho : \theta\mu\alpha$)

Histoire de la Musique par ^{de} Rameau (Payot)

Le Roy. Cours et son (22-23)
explication de l'harmonie de Platon

