

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite\\_038-34-chem | Lacan. ItemMorcellement et miroir selon Lacan](#)

## Morcellement et miroir selon Lacan

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb038\_f0789

SourceBoite\_038-34-chem | Lacan.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).  
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

1. A la naissance  $\rightarrow$  6 mois, les sens (proprioceptives sont éparpillés, incoordonnés)  
2. Le moi et le non moi sont confondus: il n'y a ni auto-érotisme, mais constitution d'un imaginaire primitive de la relation nourricière qui unit l'enfant à la mère.

3. Par la préhension et la succion, l'être absorbe et est absorbé; de par l'érotisme oral, un moyen de satisfaire les besoins proprioceptifs à travers l'image maternelle.

4. Le développement précoce des voies optiques fait que la vision joue un rôle décisif de cette unification par le processus d'identification où le sujet se divise de l'image d'autrui, un temps qu'ils y trouvent.

5. Vers 6 mois, mimique du bébé devant le miroir: il a la compréhension de l'unité de son corps et l'auto-organisation; "intuition illuminatrice" qui se manifeste l'assomption triomphante de l'image".

6. C'est à partir de cette image spéculaire, on se résout le malaise anxieux du corps fragmenté. Seulement d'être un encore que l'autre y est mêlé (cf le jeu de l'impasse)

BnF  
MSS

où il est l'1 et l'autre)

7 A partir de là, il est tout le schéma corporel  
bien que la forme de l'image archaïque  
l'incline ~~at~~ vers sa projection. Partant  
il cherche à double, où, par la 1<sup>ère</sup> fois, grâce  
au miroir, il a vécu les forces de réminiscence  
qui s'agissent en lui.

(Ajuria. H. E. corporelles.  
r360)