

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.](#)[Collection Boite_038-37-chem | K. Horney. Item](#)[\[Auto-psychanalyse - suite\]](#)

[Auto-psychanalyse - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0839

SourceBoite_038-37-chem | K. Horney.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Elle a fait 2 analyses :

836

- La 1^{re} : son père voulait lui donner confiance en elle ; or elle voulait que il ait ces façons en elle et elle en lui.

- La 2^e : elle ne voulait rien faire ; son analyste n'aurait pas de le faire ; or elle voulait qu'il fasse quelque chose.

Elle écrit pour 3 semaines par semaine + 1 semaine chez D.A. Aussi l'a-t-elle dit, elle souligne la difficulté de l'auto-analyse (~~elle~~ chez elle "penser et se comprendre").

Elle raconte à D.A sur ses difficultés :

① Elle fait le contraire de ce qu'elle veut : elle veut faire une chose, mais a envie de faire les autres. D'où échec...

② si on ne s'intéresse pas à elle, elle ne peut pas respirer ; mais si on s'intéresse à elle, elle trouve qu'elle ne le mérite

③ Elle veut être pour quelqu'un de grand

④ elle ne peut faire quelque chose que si on le lui demande

Elle a très aimé l'garçon qui, au début, était pauvre. Il va vouloir la compromettre, et cherche à ne pas lui faire perdre sa virginité : le père éprouve de l'envie que si elle ne fait pas attention.

Elle refuse sa main.



Elle écrit : son père et elle ont volé ; ils se couchent ; son père se croise au sol ; elle est malade

en prison. (Dès ce rêve, quid + motiver l'auto-défense
d'auto-analyse, elle n'a que D.A voit son rêve)

1^{re} scène : théâtre anal (rôle de petits enfants
qui, c/elle autrefois, s'ouvrant en écriture)

2^e scène : elle a eu 1 ami en France, avec qu'elle
a rompu, parce qu'il tenait pour l'inégalité à l'immigration

3^e scène : sa soeur (sentiment ambivalent)
ment le rôle d'isoleuse.

Elle avait écrit à son 1^{er} ami par l'intermédiaire de
sa mère : bien enlevée sa mère la lit ; d'où reproche,
interruption de l'auto-analyse. Elle se rappelle d'
l'assassinat en prison de cet ami : cette contradiction
et ses propres contradictions.

1^{re} réve : elle est petit enfant de l'ami
mais c'est l'autre femme qui la nourrit rebelle,
éclaireur à l'abandonné ; elle est recueillie par
la tête fille arabe (nationalité de son 1^{er} ami).
Puis repliement : la nébuleuse ; elle est dans
le tour de queue de l'ourse.

A propos de cela, auto-analyse n'est pas : le
dissocié ; je suis l'homme perdu : une jeune femme
vive. L'élle dessine l'masque qui a la forme
de ma tête, qui est l'écusson, le portrait de un
1^{er} ami, finalement le drapeau de son pays.

D.A se bat → frustration : Pdt 3 semaines
rencontré ; puis demande qu'il l'aide -

Ne peut + sortir de sa contradiction : elle admire
la sexualité "farce qu'elle coule froid de le moins."