

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite_038-37-chem | K. Horney. Item](#)[\[Auto-psychanalyse - suite\]](#)

[Auto-psychanalyse - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0840

SourceBoite_038-37-chem | K. Horney.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Elle demande à transformer l'auto-analyse en jeu; mais elle ne veut pas, parce que cela détruirait son indépendance. Elle veut garder son indépendance de D.A. Elle est l'éloc de marbre et il faut tirer la statue splendide. D.A. lui dit qu'elle cherche la protection. Elle se fâche, puis se calme et dit qu'elle veut le conseil "qui est en accord avec elle-même." Il refuse.

Elle revient 3 j. après : elle a pu 2 séances d'auto-analyse :

- à la 1^{re} séance, elle a pu du désir, elle dit "que ce sont des désirs du fait d'être pré-scolaire". Elle dit que la femme de D.A. serait une préférence que lui.

- à la 2^{de} séance : famille érotique ou elle voit la sa famille faisant l'amour. Puis elle prolonge sa rêverie, elle se marie, elle est heureuse, et elle parle de ses parents : son père, un fermier en Louisiane, sa mère qui ne pense qu'à dormir. ~~Le~~ Jeune s'identifie à elle et à l'autre. Elle est la contradiction incarnée.

Elle ne revient pas.



L'intérêt pour l'auto-analyse n'a rien de diminuer.

Noter, en rapport avec l'auto-analyse, la préférence qu'elle a pour l'attitude spectaculairement - Dans son auto-analyse, elle a l'attitude esthétique (production symbolique) mais on doit se demander si elle ne revient jamais de l'auto-analyse demeure

enfermé de l'attitude projective

Rekt & Haché a sa famille, en cherchant à
rien débrancher. D'un recherche détachée au-delà du
fan.

2 types de scène fan :

- problèmes érotiques qu'elle n'a pas pu dire à l'autre
- expression de ses contradictions : cela est
agressif à dire l'analyste ; moi d'agressif
de se le dire à soi-même -

D'un contradiction -

Pb de l'usage de l'analyse. De
l'auto analyse, l'absence de cette ~~usage~~ peut être
résolue : - cf / avantage
- cf / inconvénient : danger de l'introïsm
le fan préfère être en danger de l'ics.