

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.](#)[Collection Boite_038-37-chem | K. Horney. Item](#)[\[Auto-psychanalyse - suite\]](#)

[Auto-psychanalyse - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb038_f0840

SourceBoite_038-37-chem | K. Horney.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Elle demande à lui former l'auto-analyse enyan; mais elle ne veut pas, pour que cela détruirait son indépendance. Elle veut tomber sous l'influence de D.A. Elle est l'éloc de marbre et il peut tirer l'histoire splendide. D.A. lui dit qu'elle cherche l' protection. Elle le pique, puis se calme et dit qu'elle veut le conseil "qui n'est pas accordé avec elle-même." Il refuse.

Elle revient 3 j. après : elle a fait 2 séances d'auto-analyse :

- et la 1^{re} était ~~comme~~, elle a fait des dessins, elle dit "que je veux des dessins depuis longtemps maintenant". Elle dit que la femme de D.A. semble bien préférable que lui.

- et ce 2^{de} séance : fantaisie esthétique ouplument. Ne sa famille faisant l'amour. Puis elle prolonge sa réverie, elle est mariée, elle est heureuse, a des enfants.

Elle parle de ses parents : son père, un fermier en pension, sa mère qui ne pense qu'à sortir. Jeune s'identifie à elle et à sa mère. Elle a une contradiction incarnée.

Elle ne revient plus.



L'interrit par l'auto-analyse n'a rien de terminé.

Notez, en rapport avec l'auto-analyse, la préférence qu'elle a pour l'artifice spectaculaire - Dès son auto-analyse, elle a l'artifice esthétique (rockchrom symphonique) mais dans le tout peu réel : elle ne revient jamais de là. L'auto-analyse devient

en finir avec ce cathéchisme projectif

Ruth Ettinger a à ce point, en cherchant à l'en débarrasser. D'une recherche d'attachement au Yon.

2 types de réaction Yon :

- fantômes érotiques qu'elle n'a pas mal à faire
- répulsion de la contradiction : cela va avec, agreeable à dire à l'analyse; mais désagréable de le dire à soi-même -

D'une contradiction.

Problème de l'image de l'analyse. Si l'autoréanalyse, l'absence de cette image peut être nuisible :
- c'est un bâton
- c'est inconvenient : danger de l'introversion, le Yon se ferme contre les dangers de l'ext.