

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_038 | Rue d'Ulm, circa 1944-1950.CollectionBoite\\_038-42-chem | \[sans titre\] ItemLes formes pathologiques](#)

## Les formes pathologiques

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb038\_f0914

SourceBoite\_038-42-chem | [sans titre]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Du Bois, Cora](#)
- [Róheim, Géza](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 22/07/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

## Les formes pathologiques.

- Famiéni est considéré c/ ayant offensé l'esprit. Il se fâche et son lit, mais veut se battre avec quiconque le lui remarque. Un jour, il prend un morceau de bois, le rompt et dit : c'est mon père ; donnez-le avec en pain ; p. i. qu'ils crurent parce qu'ils ont peur.

Plus tard, il déclare que son père s'appelle (car son père est mort) ; il va à sa tombe, et fait creuser à 2 yards de là sa propre tombe ; il se couche dedans, et les autres sur son ordre l'enlèvent.

- chez une femme, on voit des vols persévérants, des accès d'hyperhémie, des accès quasi chrétiens, des épilepsies, des manières étranges / (sans formes de destruction du corps)



## Récit, mythe, religion

### 1 Histoire de Pada

Pada, en dispute avec un camarade ; il le battit, l'enlève ; Pada fut retenu.

La mère pour le punir lui donna un seau percé et lui donna ordre d'aller chercher de l'eau à la rivière. Il ne peut le remplir, mais les citoyens

lui dit que il y a 1 bon. Par ce temps,  
en prenant le pain : ils font jusqu'au  
ravage, et traversent la mer à pieds. Une sa g<sup>d</sup>  
mère s'attend sur le rivage, crève de sable et lui  
prévi, et 1 fois qu'il est endormi, elle s'en va.  
Il crie, en montrant lui dit de retourner et  
un village ; il y va mais il est nu, et à cause de  
cela ne peut pas quitter sa cabane. 1 jour, 2 filles  
et leur père y va ; le père lui avait cherché du  
feu et la cabane ; en revenant elles disent que  
le garçon est nu, mais qu'il revient et à son père  
le père lui donne 1 "poignecloth" et lui donne les 2  
filles. Le père la mère et la g<sup>d</sup> mère de Poda,  
tendent par la suite, mais le père et la mère lui  
donnent des excréments ; bardi que la g<sup>d</sup> mère  
lui donne de la nourriture.

- Para du Bois y voit surtout la projection de  
l'incohérence de la discipline

- Roheira ou thèmes védiques (cf. les symboles  
de l'eau, de feu etc...)

## 2 mythe de Masingbal

Masingbal est abandonné sur la côte par ses  
6 frères. Il s'en va très affamé, et en rent son père  
et sa mère lui apprennent comment se procurer de la  
nourriture.

Il atteint le village de Fanin, qui est l'île bon.  
Il rencontre les 2 filles qui nourrissent avec leur