

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_039 | Freud. Sexualité. Folie. \(Cours de Vincennes\).CollectionBoite_039-20-chem | Délires. Item\[couverture chemise\] \[sans titre\]](#)

[couverture chemise] [sans titre]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb039_f0372

SourceBoite_039-20-chem | Délires.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

en appendice que les passages supprimés importants, en renvoyant pour le reste aux revues elles-mêmes. (Bataille a écrit jusqu'à la fin de 1953 dans presque tous les 80 premiers numéros de Critique.) Il faudra examiner jusqu'à quel point la dernière refonte, parfois inédite (Essais de sociologie, La Souveraineté), annule la version précédente.

Si l'on préférerait donner dans la présente édition assez peu de variantes et réserver celles-ci pour plus tard, cela supposerait que les manuscrits soient dès à présent filmés et étudiés assez en détail, ou qu'ils restent relativement groupés. Leur examen direct est aujourd'hui indispensable car plusieurs sont écrits au dos de papiers administratifs ou d'enveloppes qui fournissent des dates. Il serait utile, pour préciser la chronologie de la Vie et des oeuvres de demander à ceux qui ont des lettres de Bataille de bien vouloir y rechercher les allusions aux oeuvres auxquelles il travaillait à telle ou telle époque, et à ceux qui pourraient posséder des inédits d'en permettre la copie ou la reproduction. Les souvenirs de Mme Bataille seront souvent précieux. Il faudrait reconstituer la liste des conférences de Bataille et insérer au moins leur titre dans la chronologie quand on n'en a plus le texte. Les carnets donnent, à partir de 1939, de nombreux repères.

Il y aura à décider si les textes de présentation des oeuvres ou de courts historiques (pour Documents, Contre-attaque, etc.) devront précéder les écrits de Bataille, de manière à se lire avec ceux-ci de façon continue (ce qui serait peut-être bon pour le vol.I ?), ou si on les rejettera à la fin, si les notes et variantes iront en bas de page ou à la fin, si l'on souhaite simplement une brève notice pour chaque oeuvre, ou bien ~~si~~, en tête de chaque volume, une plus ample introduction qui serait demandée à un ami ou à un spécialiste, par exemple Leiris pour le volume d'avant guerre, Blanchot pour le début de la Somme, Piel pour La Part maudite et La Souveraineté, Picon, ou un autre, pour la littérature et l'art.

Jean Bruno

Pens-à reproduire les interviews: n° 320, 334 et 368 (mais pas 351, falsifiée) de la biographie ?

