

IIIe Partie : Transmission chromatique

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote b036_f0434

Source Boite_036 | Naissance de la clinique.

Langue Français

Type Fiche Lecture

Relation Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeur équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

III^e Partie : Transmission chromatique.

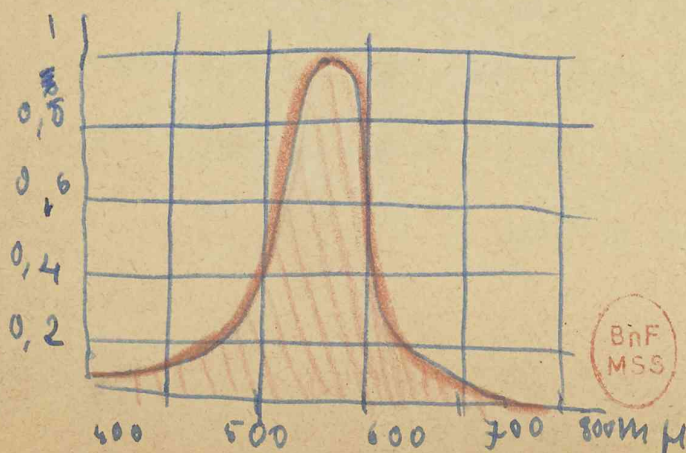
Chap. XI Photométrie hétérochrome. 434

Parmi les radiations l'œil ne perçoit que celles qui ont
une long. d'onde comprise en μ / 400 et 760 μ .
violet rouge.

- Les ondes + courtes (ultra violet) sont absorbées par les
milieux oculaires (ce qui a lieu aussi par les autres corps qui
transparents à la lumière du jour deviennent opaques à l'ultra
si les ondes deviennent très + courtes ($\lambda \times 1000/\mu$ + ~~plus~~
courtes que les ultra-violet).

- Les ondes + longues (infrarouges) sont absorbées par les
milieux (action calorifique) - les ondes atteignant + trans-
mettre, les corps ne peuvent pénétrer (radio).

La visibilité relative : L'Américain Pangley a introduit
le terme de visibility. 1 μ intensité (quantité d'énergie
par unité de temps) ne donne pas la même radiation
la même impression lumineuse. Si on donne le
coefficient de visibilité relative au jaune, on a



Méthodes d'investigation : il est difficile de chercher la luminance relative de 2 couleurs différentes. 3 méthodes

1. l'exploration progressive: on marche pas à pas dans le spectre en comparant 1 radiation simple à 1 radiation de longueur égale + gde. Chaque mesure est un peu monochrome, la comparaison directe n'offre pas de difficulté.
2. le papillotage (Rood en 1893 et Whitman): on projette alternativement sur 1 écran 2 rayons à comparer (rythme: 8 à 10 par sec): on voit que les brillances sont différentes. On peut en mesurer avec 1 source blanche + bleue.

Phéno de Purkinje: la brillance équivalente de 2 couleurs différentes, vient de être gde ou le + petit par l'un ou l'autre.

3. le filtre: c'est un corps qui ne laisse passer que certaines lumières spectrales monochromes: 1 solution aqueuse de sulfate de cuivre égale la couleur de + près des couleurs usuelles (de la rouge au violet).

Phéno de Purkinje: l'œil n'est impressionné par la radiation jaune-rouge que si elle est de suffisante intensité: aux petites éclaircies l'œil ne voit que les courtes eq. d'ondes.

Att: la lumière de la lune qui est + faible que celle du soleil apparaît + bleue.