

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite_036 | Naissance de la clinique.](#)[Collection Boite_036-26-chem | Philosophie de la nature. Le réflexe. Item](#)[La génération et l'électromagnétisme.](#)

La génération et l'électromagnétisme.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

CoteB036_f0469

SourceBoite_036-26-chem | Philosophie de la nature. Le réflexe.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

La génération et l'électromagnétisme.

469

"L'œau fut si hard ce qui va à la naturellement; à l'image du magnétisme, elle "se décompose tout de un œau, de telle manière que les divers corps qui magnent de ce se décomposent en éclats de sucre" à l'antagonisme électrique."

1. La génération primordiale est opérée par la réaction électrique des corps naturels de la nature." Cf. électrostatique galvanique elle "forme avec la vitesse voulue, de sucre et de suir. le sucre forme alors une forme qu'il peut être décomposé à volonté. (338)

BnF
MSS

2. "La propagation est la formation de laquelle 2 "mouvement d'un; elle offre donc à l'image du déplacement magnétique.... La propagation nouvelle représenté de la partie la circulation de l'individu en 2, à l'image du

magnétisme. Elle a tenu en main
un utile simple, qui n'est pas un enveloppe
unie ni un hexagone des organes dans
l'individu, ni un hexagone des individus
dans l'atmosphère" (340).

3. La morphologie de la représentation
1 degré + deux unités : ici, un antagonis-
me, la symétrie, tout deux comprennent
les organes eux-mêmes qui servent à la fin de
l'œuvre, et ut antagonismus finit par
s'abstraire de l'individu en effet" (342)

La morphologie est "l'acte dynamique
qui unit à l'ensemble de sens, i.e. les
2 membres de l'œuvre opposent un à
l'autre q'en 2 rôles d'un cédant et
qui fait place à l'acte chimique de
la formation". Elle réflecte "l'image
de l'électricité", i.e. un 2 actif n'able
qui prendra d'après la loi de l'électricité.
Il ne résulte pas de l'électricité que