

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_036 | Naissance de la clinique.CollectionBoite_036-33-chem | Principes généraux. ItemLes végétaux sont-ils essentiellement sexués ?](#)

Les végétaux sont-ils essentiellement sexués ?

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb036_f0653

SourceBoite_036-33-chem | Principes généraux.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

les végétaux ont-ils une véritable sensibilité?

653

"Oken prétend que la plante a le
sens le principal caractère; que parce
qu'elle est plante, elle est sans sens
monière et hofer; qu'elle ne se rappe
souvenir qu'en tant qu'elle est polype; et
que les animaux inférieurs n'ont de sens
que parce que la nature végétale leur commu
niquent."

Oken. Die Zeugung
(1805) . p 113.

mais tout montre au contraire

Burdach. Physiologie

BnF
MSS I . p 245.

L'œuvre de l'artiste est-elle destinée à être comprise ?
1111

"Ouvre l'œuvre de l'artiste, elle est destinée à être comprise" ?
C'est la question que se pose le critique d'art.
Mais la réponse n'est pas évidente. Car l'œuvre d'art est avant tout un acte.
C'est un geste qui se fait, un acte qui se crée.
Et c'est dans cet acte que réside sa valeur.
C'est pourquoi il ne faut pas se limiter à l'aspect technique de l'œuvre,
il faut saisir son sens, son esprit.
Car l'œuvre d'art est un langage, un langage qui a sa grammaire, sa syntaxe, son vocabulaire.
Et c'est à travers ce langage que l'artiste nous parle de son monde, de son temps, de son être.
C'est pour cela que l'œuvre d'art est toujours vivante, elle nous interpelle, elle nous émeut, elle nous fait réfléchir.

Ouvre l'œuvre de l'artiste
(1902) - Y. 113
Non tout n'est pas art
André Breton
(1918) - Y. 114