

Le rôle de la récompense dans le renforcement

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0103

SourceBoite_044_B-6-chem | Thorndike.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Hilgard, Ernest Ropiequet](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Le rôle de la récompense ds le renforc^m

1/ La récompense n'enlève ni automaticité
ni renforc^m. 103

Wallach et Hente (1941-1942). On présente au sujet qui on lui demande de percevoir extra-sensorielle. Il doit faire suivre 1 mot que on lui propose, il pense que 1 autre est un archi-chiffre et qu'il doit trouver. Il pense que 1 autre correct et 1 autre, ne le est & se désolent. Il n'a de m l'intention d'appréhender la réponse.

Ds ces conditions, le mot Right ne provoque aucune envie à rejeter la réponse.

2/ Le rôle de l'isol^m de la récompense

Zirkle (1946) : 3 possibilités violer la réponse "Right" =

- le + h^g degré d'isol^m : a P on que les mots qui devraient être écrits "Right", sont noirs, en lettres minuscules noirs, on présente 1 plateau sans signification en lettres capitales rouges

- le degré moyen : 1 mot en lettres capitales noires



- le dernier degré : $\pm$ mo è en minimum,
naire, mais qui est le seul à être
appelé Ring hê, au milieu de 5 ou 6 autres
qui sont Wrong.

c'est la réponse la + i o f u qui est répétée
le + souvent (80% env.); la moins, 20%
20% (à peine + que p l u autres rep);
50% p l u l u m e s i n e

Hilgard (Theoria of 2)