

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]CollectionBoite_044_B-8-chem | Intelligence et neurologie. Item\[Pathologie de la perception selon Stein \(suite\)\]](#)

[Pathologie de la perception selon Stein (suite)]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0152

SourceBoite_044_B-8-chem | Intelligence et neurologie.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

avec $\pm$ ~~ex~~ ^{ex} autre, entre des impressions
successives, si la condition que cette succession
soit conforme à des valeurs temporelles
optimales, et constitue $\pm$ rythme optimal

Ce sont les mots apparents qui constituent les
notions de qualité, de quantité, d'extension,
d'ordonnance spatiale

152

(y) D'où cette définition que Stein propose de
la perception : "La perception est l'acte qui
unit impressions sensorielles et mots $\pm$
moment de cr. (Erlebnis) unitaire."

De m^{me} qu'on ne saurait imaginer $\pm$ perception
sans impressions sensorielles, de m^{me} on ne
peut admettre qu' $\pm$ perception soit constituée
uniquement par les impressions sensorielles, sans
le mot qui ^{unit} organise les impressions."

D Le mot et l'unité reprennent l'histoire de
l'objet

BnF
MSS

- Or d'autres domaines sensoriels (surtout
l'audition et l'union auditive) sont représentés
en m^{me} photo de mots apparents

a D'où l'idée que : la correspondance des
mots apparents qui se développent est divers
domaines sensoriels, si l'influence de l'excitation
en vient qui immanent d'un objet, assurent

l'unité de l'objet et la multiplicité des
sensations sensorielles de l'objet.

- Ceci est confirmé par les expériences de Galli
(à Francfort) a pu montrer des mots apparents
non seulement entre des stimuli de même nature
mais aussi entre des stimuli de nature
différente (optique - tactile - optique ; ou
optique - tactile - acoustiques)

Phéno^xph^x de l'agnosie optique.

1. chez des malades atteints d'agnosie visuelle
l'excitation prolongée d'une région du système
optique entraîne une épuis^{se} anormale^{ment} rapide
de la vision

2. cet épuis^{se} n'yonne, d'ailleurs, sur la
région non excitée : Bell et Goldstein ont
observé une rétrocession spirale du champ
visuel en excitant tour à tour et un point

3. On observe chez un malade une chronaxie
double de la normale et l'obscurité ; cette
chronaxie atteignant une valeur 4 à 5 fois plus grande
à la suite de l'excitation lumineuse.

4. Ceci va avoir 2 ordres de conséquences

(a) l'élévation de la chronaxie va provoquer un
allongement de la phase réfractaire et une réduction
du processus de perception.