

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]CollectionBoite_044_B-17-chem | Dessin chez l'enfant. ItemLe modèle interne dans le dessin de l'enfant](#)

Le modèle interne dans le dessin de l'enfant

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0319

SourceBoite_044_B-17-chem | Dessin chez l'enfant.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

319

Le modèle interne et le dessin de l'enfant

(Luquet)

"Non seulement l'enfant élabore le dessin en choisissant parmi les éléments réels de l'objet qu'il figure, ceux qu'il retient de son dessin, mais encore, par la représentation de ceux qu'il esquisse, et le dessin d'après nature, et les dessins copiés non moins que les dessins de chair, il substitue aux données brutes de sa perception un modèle interne qui est son œuvre propre." (p. 231)

1 Cette activité est rendue manifeste par la réalité que l'enfant oppose aux suggestions de l'adulte. "Duplicité" des types par l'un motif s/ que le dessin est destiné, par le sujet, à satisfaire lui-même ou l'adulte.

2 Quel est le sens de cette activité :
Sélection dirigée par l'importance attachée aux éléments, par l'intérêt que l'enfant y prend.
De mode réceptif pure chez l'enfant, mais activité originale élaborant le dessin

3 "Le modèle interne de son évolution va, non du détail à l'ensemble, mais il au contraire de l'ensemble au détail".

Un modèle est représenté au début par des

BnF
MSS

dessins qui sont des juxtapositions de détails
(pour dessiner l'arche de la tête d'un can, les pièces
l'autre) ceci prouve

- que l'attention a été attirée vers tel ou tel
élément de l'ensemble.

- que chacun de ces éléments interagit
avec l'ensemble non différencié de l'édifice
mais qu'il y a des détails les + importants
sont considérés et cela dans la suite de
l'édifice, symbolisant sa totalité.

↳ Les éléments génériques apparaissent
avant les éléments individuels. "L'enfant dessine
l'église avant toute église, la maison avant la
maison, les bons hommes avant les portraits
... En dessinant la maison les détails sont ceux
de la sienne, sinon on dit m: c'est la maison;
mais: c'est de notre maison." (p 235)