

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]CollectionBoite_044_B-17-chem | Dessin chez l'enfant. Item](#)[Les trois stades de dessin infantile selon Piaget](#)

Les trois stades de dessin infantile selon Piaget

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0320

SourceBoite_044_B-17-chem | Dessin chez l'enfant.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Piaget, Jean](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Les 3 stades du dessin infantile s/ Piaget

320

Aven. g - 20. he pto, e/ le fait Luquet, assimiler la représentation et la perception : "le dessin est la représentation, i.e. qu'il suppose la construction d'une image bien distincte de la perception elle-même, et rien ne prouve que les rapports spatiaux d'une telle image sont de même niveau que ceux de la perception correspondante." (65)

1. Stade de l'incapacité synthétique (3-4)

C'est la représentation de l'espace qui néglige

- les rapports euclidiens (proportions et distances)
- les rapports projectifs (perspectives avec projections et sections)

On remarque que des rapports topologiques, qui ne sont pas dominés lorsqu'il s'agit de figures complexes. On y trouve, au moins à leur début, les rapports caractéristiques de cet espace topologique.

(a) le voisinage, qui, chez les figures complexes, est mal dominé (bras attachés à la tête; queue et chien fixés en avant de la tête-turquet)

(b) la séparation, et la mesure où les éléments dessinés sont séparés les uns des autres (ce qui n'est pas fait est le grignotage)

(c) l'ordre, de début à ce niveau, mais ne revient pas aux figures complexes, ou au renversé (queue

du côté de la tête chez / chiens de police /

⑤ entourage et enveloppement : venant par des figures simples ; mais encore figures en dehors du visage, boutons à côté de la tête ou du corps, tout venant d / maison.

⑥ continuité ou discontinuité : venant d un gros ligne, mais pas des cas complexes : la visière demeure suspendue au dessus de son chapeau.

De "stage" primitif du topologique sur les autres caractères, avec inachèvement des rapports topologiques ~~et~~ enveloppement.

2 Stage du réalisme intellectuel

① les rapports topologiques sont acquis : d 1^{er} ordre (un déformé d un isomorphisme : le plan d main vers indéformable) mais ces vers l'ordre objectif, 1 enveloppement (canard est un oeuf, des éléments d l'ensemble)

② Les rapports topologiques et non euclidiens
c/ent

- l'enfant mélange les points de vue : mais il faut, n cela, avoir déjà élaboré certains autres des rapports projectifs, sans les coordonner entre eux / . ds l'ensemble reproduit par l'usage