

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_044_B | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[B\]CollectionBoite_044_B-17-chem | Dessin chez l'enfant. ItemLes origines du dessin chez l'enfant](#)

Les origines du dessin chez l'enfant

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_B_f0322

SourceBoite_044_B-17-chem | Dessin chez l'enfant.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/08/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Chez un sujet, Claude, le premier graphisme est réalisé à 11 mois, époque où il sait manipuler l'objet, et où il vient de faire ses premiers pas. Le graphisme apparaît donc à un moment où l'enfant part à la conquête du nouvel espace.

Pour la 1^o fois à un an 7mois 20 j. il exécute un griffonage en déclarant qu'il dessine un crabe.

1) C'est un "dessin de mémoire" en dehors de la présence de tout modèle

2) Il y a une prédominance qui durera longtemps des gestes en flexion, et du mvt centripète.

Les manifestations de désapprobation apparaissent plus tard pr le graphisme que pr l'activité générale -elle est d'abord le sentiment d'une non-identité globale entre le dessin et son modèle qd ils sont confrontés

- puis les premières corrections consistent ds la répétition du tracé jugé mauvais, procédé qui durera très longtemps, m au temp où la véritable correction interviendra.

-ensuite l'erreur est localisée, enfin rectifiée

Prudhommeau p.17-24

Pier: " L'activité graphique chez l'enfant est conditionnée unique^{ment} par son évolution psychomotrice. L'enfant profite peu à peu de son dessin en posant qu'il parvient à dominer lui-même son espace interne et externe. Le réalisme n'est que le résultat de la correction de la perception, mais surtout de la correction des rapports posturaux corrects."

Nanté. Revue B. C. L. O

En p. 10.



